

س کے ثبوت میں خود مولانا کی بھی ایک تحریر نقل کی ہے کتابت کی غلطیاں بھی ہیں، بیسے
(۵۵) بجائے سلب و دور متوسلین (۵۵) بجائے متوسلین، خالص معروضی مطالبہ (۵۵)
مالہ و مالہ (۵۵) بجائے مالہ، ناکمل سیاست (۵۵) بجائے سیاست اور
محمد غزالی (۵۵) بجائے حجت الاسلام وغیرہ، "ض"

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

دار المصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دار المصنفین اعظم گڑھ

" " "

ہندوستانی

دار المصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن، عبدالسلام قدوائی ندوی

ہندوستانی

دار المصنفین اعظم گڑھ

" " "

مالک رسالہ
تقدیر کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں

سید اقبال احمد

جلد ۱۲۱، ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۵ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۲ - ۲۴۴

مقالات

عبد نبوی میں نظام حکومت کے مظاہر و خصائص مولانا سید سلیمان ندوی ۲۴۵ - ۲۴۶

حدیث کا تنقیدی مطالعہ مولانا محمد تقی انبی ناظم سنی دنیا ۲۴۶ - ۲۴۷

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

نئی تہذیب اور اس کا مصنف ڈاکٹر بی بی احمد ریڈر شعبہ فارسی ۲۴۷ - ۲۴۸

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

لاہور کے علمی تحائف سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۸ - ۲۴۹

استدراک مولانا محمد امجد علی شاہ قیصر ریڈر سالانہ ۲۴۹ - ۲۵۰

دار العلوم دیوبند

وفیات

آہ ڈاکٹر ظفر الہدی سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۰۶ - ۳۰۷

انجائز صدیقی مرحوم جناب سید شہاب الدین صاحب دستوی ۳۰۷ - ۳۰۸

باب تقریظ و الانتقاد

جام شہور سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۱۰ - ۳۱۱

رسالوں کے اقبال نمبر ضیاء الدین اصلاحی ۳۱۱ - ۳۱۲

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۱۲ - ۳۱۳

دشمنی

ن کے قیام میں ایک علمی مجلس میں وہاں کے ایک بہت ہی ممتاز اہل علم نے سوال کیا میں اس وقت اردو کی علمی و ادبی سرگرمیاں کیا کیا ہیں؟ میرا ایک جواب یہ بھی تھا کہ ان نقادوں نے قدیم و جدید دور کے نثر نگاروں اور دیوبند شاعروں افادہ نوریوں پر اتنے چھوٹے بڑے مقالات لکھے ہیں کہ ان کے مطبوعہ مجموعے کسی آلماریوں میں

نے اس جواب کو سن کر کہا کہ مقالہ نگاری کوئی ٹھوس کام نہیں، اس قسم کا لٹریچر تو مفید ہو سکتا ہے، مگر اس سے علم و ادب میں وزن اور وقار پیدا نہیں کیا گیا کہ ان نقادوں کی وجہ سے علمی و ادبی ذہن شعور میں بڑی باری آئی ہو گئی ہے، یہ سوال بھی اٹھا کہ اس وقت کے نقادوں نے اب حیات، تمدن، شعور، علم جیسی کتابیں اردو ادب کو دی ہیں کہ نہیں، میرا جواب نفی میں تھا، اردو ادبی، اور شبلی جیسے نابھان عصر ہر زمانہ میں نہیں پیدا ہوتے ہیں، اسی کے ساتھ اس دور کی تنقید نگاری میں ادب کے گنہگاروں کی گہرائی نہ سہی، مگر دریا کا پھیلاؤ

بیس کی گفتگو تو وقتی تھی، مگر سوچنے کی بات ہے کہ آخر ہمارے زیادہ تر نقاد ایسے اکتفا کر رہے ہیں پہلی ہوئی بات کو سمیٹ کر لکھنا بڑا ہنر ضرور ہے، ادبی و مختصر لیکن واضح اور دلنشین طریقہ پر ادراک نہ بھی بڑا وصف ہی تو تہ اخذ آ

غیر معمولی قدرت تحریر سے صفحوں کی باتیں چند سطروں میں لکھی جائیں، تو یہ اور بھی قابل تعریف ہے جس طرح مختصر افسانہ نویسی ایک عظیم فن ہے، اسی طرح ایجاز کے ساتھ تنقید نگاری بھی کم عظیم فن نہیں۔

مولانا محمد علی مرحوم اپنے اخبار ہمدرد میں بہت طویل ادارے لکھتے، جو کئی قسطوں میں ختم ہوتے، ان سے پوچھا گیا کہ وہ مختصر ادارے کیوں نہیں لکھتے جواب دیا کہ مختصر تحریر لکھنے کے لئے ان کے پاس کافی وقت نہیں ہوتا، ان کا مطلب یہ تھا کہ مختصر تحریر لکھنے میں غور و فکر، محنت اور ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لئے کافی وقت چاہئے، اگر ہمارے مقالہ نگار اپنے مختصر مقالات واقعی فکری کاوش و مشقت سے لکھتے ہیں، تو یہ مقالہ نگاری کا روشن پہلو ہے، مگر بعض نقاد کی تنقید نگاری کے اختصار اور ایجاز میں غزل کی ایمائیت اور اشارت پیدا ہو جاتی ہے، کچھ ایسے بھی ہیں جو اپنے ناظرین سے پوری توقع رکھتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس کو وہ صحیح سمجھیں، ایسے نقاد اپنے دعویٰ کو دلائل سے ثابت کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کچھ ایسے بھی ہیں جن کو چند سکا دینے والی بات لکھنے میں لذت ملتی ہے، وہ نئی یا نونہلی بات لکھنے میں یا تو صحیح بات کو قربان کر دینا، یا پھر اپنی طرف سے کوئی آرٹیفیس یا مارشل ہمارے کرنا پسند کرتے ہیں، کچھ ایسے بھی ہیں جن کے تحریری فن کے نیچے ان کا تنقیدی آرٹ دب کر رہ جاتا ہے، کچھ ایسے بھی ہیں جن کے یہاں ہاں اور نہیں دونوں کی آنکھ مچولی ہوتی ہے، کچھ ایسے بھی ہیں جو اپنے عقیدت مند انہ یا مبلغانہ جوش میں اپنے ذہنی رجحانات کے عروس کو اپنی رنگین تحریروں کا خلعت پہنا کر اپنی خوش کرلینے پر اکتفا کر لیتے ہیں۔

اردو ادب میں ایسی تہذیبوں کی رنگارنگی سے ادبی نشاط بھی پیدا ہو رہا ہے، مگر

فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ کیا یہ صحیح معنوں میں باعثِ نشاط ہے، کیا یہ زیادہ تر تفریحی و تماشائی ہیں، یا واقعی تجزیاتی اور تحلیلی ہیں؟ کیا یہ تنقید نگاری کے اعلیٰ اوقاتِ تصد کے مطابق ہیں؟ کیا ان سے ادبی نکتہ رسی، تنقیدی دیدہ وری، اور علمی نظر پر مبنی ہو رہا ہے؟ یا یہ چھوٹے چھوٹے تنقیدی مقالے محض سہل انگاری کی نشاندہی کرتے ہیں؟ یہ قابلِ قدر نقاد ہیں جن کے مقالات کے توہبت سے مجموعے شائع ہوئے، مگر وہ ان کے مصنف نہیں ہو سکے آخر کیوں؟ اس کا جواب ذرا سنبھل کر دینے کی ضرورت ہے۔

ماہ کے معارف میں ڈاکٹر ظفر الہدیٰ اور جناب اعجاز صدیقی کی وفات پر مامی تحریریں ہیں، ڈاکٹر ظفر الہدیٰ علامہ شبلی کی پوتی کے شوہر تھے، ان کی وفات اور ان کی ناک حادثہ ہے، جناب اعجاز صدیقی کی رحلت سے دارالمصنفین اپنے ایک بڑے تدبیر گیارہ سطر لکھی جا رہی تھیں، کہ پینڈت ہر دے ناتھ کنزودکی وفات کی خبر ملی، اسی لمبی عمر پائی، نوے سال کے تھے، وہ ایک حلیل القدر، مرنجاں مرنج، بامروت، سیاست پارلیمانی دستور کے بڑے ماہر، ہندو مسلمان کی ملی جلی تہذیب کے عمدہ نمونہ، بڑے محسن کی حیثیت سے برابر یاد کئے جائیں گے، وہ اپنی ترشی ہوئی بھلنا بہت ہندوستان کی سیاست کی جذباتی عم آہنگی کے قابل، تقلید نمونہ بن سکے ہیں۔

یہ وہ قومی دھارے کے بنانے والے ان کو ایسا ہی سمجھیں،

مصنفین کے معارف پر پیس کے میاں کو اونچا کرنے کے لئے ایک ایسے کارگذار اور تجربہ کار کی ضرورت ہے جو لٹیچو مشین کے کل پرزوں سے اچھی طرح واقف ہونے کے ساتھ ساتھ طباعت کرانے کا ماہر بھی ہو، اس کے لئے دارالمصنفین کے ناظم سے خط و کتابت کی جاتی ہے۔

مقالہ

عہدِ نبویؐ میں نظامِ حکومت

مطالعہ اور خلاصہ

سیرۃ النبی جلد ہفتم کے ایک باب کے کچھ اور حصے

سلسلہ کے لئے دیکھئے معارف مارچ ۱۹۷۵ء

از

مولانا سید سلیمان ندوی

عالمِ دھکام در حقیقت خلیفہ یا بادشاہ کے قائم مقام ہوتے ہیں، اس لئے ان پر مکہ چینی کرنا گویا خود خلیفہ پر یا بادشاہ پر مکہ چینی کرنا ہے، عہدِ نبوت میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ لوگوں نے عہدِ نبویؐ کی شکایت کی، اور آنحضرت ﷺ نے بجائے اس کے کہ قانون کی کسی دلد سے ان کو خاموش کر دیا ہو یا حکام کی حمایت میں مترض پر کسی قانونی جرم کو عائد فرمایا ہو، انسانی طور سے دونوں کو سمجھا دیا حکام و عمال سے فرمایا: ہاں مظلوم کی بددعا سے بچتے رہنا کہ ان کی دعا اور قبول میں کوئی چیز خارج نہیں ہوتی، اور ان سے فرمایا کہ تم اپنے عالموں کو اپنے عمل سے راضی رکھو،

لیکن ان سے زیادہ سخت وہ مواقع ہیں جہاں بعض لوگوں نے حضور انور ﷺ کی سنتی کے ساتھ مطالبہ کیا، اور آنحضرت ﷺ نے ایسے مترض کے ساتھ بھی لفظ رد ل و انصاف سے بھی زیادہ اس کو عطا فرمایا،

ایک بار ایک اعرابی نے اگر آپ کی چادر کچڑی اور اس زور سے کھینچی کہ آپ کی گردن سبز ہو گئی، تو اس نے کہا میرے ان دونوں اونٹوں کو لا دو، کیونکہ جولا دو گے وہ ل ہوگا، اور نہ تمہارے باپ کا حضور نے تین بار فرمایا، نہیں، استغفر اللہ، استغفر اللہ، اس کے بعد فرمایا، میں اس وقت تک نہیں لا دوں گا، جب تک تم نے جو اس مجھے کھینچا ہے، اس کا بدلہ نہ دو مگر وہ اس سے اسکار کرتا رہا، پھر آپ نے سات فرار کر اس کے اونٹ پر چڑھا اور دوسرے پر کھجوریں لا دی جائیں،

ایک دن ایک بدو آیا جس کا کچھ قرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر تھا، بدو عموماً سخت مزاج، اس نے نہایت سختی سے گفتگو شروع کی، صحابہ نے اس گستاخی پر اس کو ڈانٹا، اور کہا رہے کہ تو کس سے ہم کلام ہے، بولا کہ میں تو اپنا حق مانگ رہا ہوں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ارشاد فرمایا کہ تم لوگوں کو اسی کا ساتھ دینا چاہئے، کیونکہ اس کا حق ہے اس کے بعد کرنے کا حکم فرمایا، اور اس کو اس کے حق سے زیادہ دلوادیا،

ایک دفعہ ایک بدو اونٹ کا گوشت بیچ رہا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خیال یہ تھا کہ گھر میں موجود ہیں، آپ نے ایک دست چھو باروں پر گوشت چکایا، گھر میں آکر دیکھا تو چھو باروں پر شریف لاکر قصاب سے فرمایا کہ میں نے چھو باروں پر گوشت چکایا تھا، لیکن چھو باروں سے

بنی داؤد کن ب الادب باب الحکم

باب صاحب الحق سلطان

میرے پس نہیں ہیں، اُس نے داؤد پلا چائی، کہ اسے بد معا لگی، لوگوں نے سمجھایا، کہ رسول اللہ ﷺ بد معا لگی کریں گے، آپ نے فرمایا نہیں، اس کو چھوڑ دو، اس کو کتنے کا حق ہے، پھر قصاب کی طرف خطاب کر کے وہی فقرہ ادا کیا، اس نے پھر وہی لفظ کہے، لوگوں نے پھر روکا، آپ نے پھر فرمایا اس کو کتنے دو، اُس کو کتنے کا حق ہے، اور اس جملہ کو کئی بار دہراتے رہے، اس کے بعد آپ نے ایک انصاریہ کے ہاں اس کو بھجوا دیا کہ اپنے دام کے چھو بار سے وہاں سے لے جئے، جب وہ چھو بار سے لے کر پٹا تو آپ صحابہ کے ساتھ تشریف فرما تھے، اس کا دل آپ کے حلم و عفو اور حسن معاملہ سے متاثر تھا، دیکھنے کے ساتھ بولا محمد! تم کو خدا جزا سے خیر دے، تم نے قیمت پوری دی، اور اچھی دی،

بہر حال یہ تو مسلمانوں کے معاملے تھے، ان سے بڑھ کر وہ واقعات ہیں جو یہودیوں کی بجاؤ ماردا یہودیوں کے مقابلہ میں پیش آئے، جن کی حیثیت ایک ذمی رعایا کی ہو چکی تھی، زید بن سہل جس زمانہ میں یہودی تھے، لین دین کا کاروبار کرتے تھے، آنحضرت صلعم نے ان سے کچھ قرض لیا، سیادادانی میں ابھی کچھ دن باقی تھے، کہ تقاضے کو آئے، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چادر پر ٹاکر کھینچی، اور سخت دست کمر کما کہ اے عبد لطلب کے خاندان! ان لوگوں ہمیشہ یوں ہی چیلے حوالے کیا کرتے ہو، حضرت عمر رضی اللہ عنہ غصہ سے بتیاب ہو گئے، اس کی طرف منہ کر کے کہا، اود خدا کے دشمن! تو رسول اللہ کی شان میں گستاخی کرتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسکرا کر فرمایا، عمر! مجھ کو تم سے اور کچھ امید تھی، اس کو سمجھا نا چاہئے تھا کہ وہ ذمی سے تقاضا کرے، اور مجھ سے کسنا چاہئے تھا، کہ میں اس کا قرض ادا کر دوں، یہ فرما کر حضرت عمرؓ کو ارشاد فرمایا کہ جاؤ اس کا قرضہ ادا کر کے اس کو بیس صاع کھجور کے اور زیا

لہ منہ ابن خلیل جلد ۶ ص ۲۶۸

فقہ کے اس پر اثر منظر کو دیکھ کر مسلمان ہو گیا،

پچھلے پاس صرف ایک جوڑا کپڑا رہ گیا تھا، اور وہ بھی موٹا اور گندہ تھا،
جس سے ہو جاتا، اتفاق سے ایک یہودی کے یہاں شام سے کپڑے لے
نے کی کہ ایک جوڑا اس سے قرض منگوا لیجئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
بھیجا، اس گستاخ نے کہا میں سمجھا، مطلب یہ ہے کہ میرا مال یونہی
دیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ناگوار جلے سن کر صرف اس قدر
کہے کہ میں سب سے زیادہ محتاط اور سب سے زیادہ امانت کا دار گزار ہوں

کے ذکر سے یہ دکھانا مقصود تھا کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم جو پیغمبر
حیثیت بھی رکھتے تھے، لوگوں نے اس حیثیت سے آپ پر جو سختی
نے اس کو کس ظلم اور عفو سے سنا، اور معاملہ کا فیصلہ کیا، یاد آئے
تسلی کر دی، ذرا اسلام کے امیر کی اس حیثیت کو زمانہ کے سلاطین
و تختز سے ملائے جو رعایا کی ذرا ذرا سی بے ادبی اور گستاخی پر ان کو سخت
دیتے تھے، اور ان کا قانون اس کو جائز قرار دیتا تھا، بلکہ اس سے
ان کی سب سے پہلی ذمہ دہی بھی تھی، اور اب بھی ہے، کہ ذاتِ شاہ
مردمہ داری سے برتر ہے، اس سے بھلا برا جو کچھ ہو، وہ قانون کی
پر ہے لیکن اسلام کے قانون کی نظر میں امیر و مامور حاکم و محکوم
بہان، طرانی اور ابو نعیم نے روایت کی ہے، اور سیوطی نے کہا ہے کہ اس کی
از شہاب خفاجی، علیہ جامع ترمذی کتاب البیوع،

اور راعی و رعیت قانون کی دار و گیر اور سزا اور مواخذہ میں بالکل یکساں ہیں۔

یہاں یہ نکتہ بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ گو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک معصوم پیغمبر
تھے جس کا ہر قول و فعل جائز و حلال ہے، مگر تا مگر مستحسن ہوتا تھا، اور آپ کی
خدمت اقدس میں ذرا سی گستاخی بھی ایمان سے محروم کر کے اصل جہنم کر سکتی تھی، با اس ہمہ آپ
کے ذاتی کار و بار اور حکمانہ اقتدار کے مسامحت کی نسبت سوال و جواب اور استفسار کی جڑ
کو جائز رکھا جانا سو اس کے کوئی معنی نہیں، لکھا کہ یہ امر اسے اسلام کی تعلیم کے لئے عملی لہان
پیش فرمائے جاتے تھے، اور اس کے لئے غایت شفقت سے خود رحمت بڑا شد فرماتے تھے تاکہ آئندہ
امت کے لئے بعد کے آنے والے امراء اور حکام اس استفسار و اظہار رائے کے دروازے کو بند
نہ کریں،

عبد نبوت میں جو متمدن سلطنتیں تھیں، ان میں ایران نے کبھی ذاتِ شاہانہ پر اس روڈ
سوال و جواب اور اعتراض کا خواب بھی نہیں دیکھا تھا، یونان اور رومہ میں کسی زمانہ میں
نہیں تھے کہ جمہوری سلطنتیں قائم تھیں، لیکن وہ جمہوری سلطنتیں و حقیقت امراء کی تھیں، ان کا
تعلق عوام سے نہ تھا، اور نہ ان کو امراء کے مقابلے میں یہ حق سوال و مواخذہ حاصل تھا اور نہ ان کے
امراء و حکام میں اس تواضع، یہ خاک رسی، اس عفو و ظلم، اس انصاف اور اخلاق کی یہ بلند
کا منظر نظر آیا، اور نہ آ سکتا تھا، وہ اخلاص قلب و صداقت اور پاکیزگی اخلاق کے اس
بلند نصب العین کی گرد کو بھی نہیں پہنچے تھے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ وطن ان کا دیوتا تھا،
اور وہ اس کے پجاری تھے، اور وہ اس دیوتا کے لئے سب کچھ کر سکتے تھے، اور ان کا وطن حدود
کی چار دیواری میں محدود تھا جس کے باہر گویا انسان نہیں بستے تھے، اسلام پہلا مذہب ہے،
جس نے امیر کی قانونی حیثیت کی یکسانی کی ذمہ دہی پیش کی جس سے دنیا ہنوز نا آشنا تھی، اس

اور پہلو سے بھی غور کیجئے کہ نفس امیر سے سوال و استفار کی صورت نہیں ہے،
قدس سے ہے، جس کی خاک عقیدت مسلمانوں کی چشم ادب کی سرسہ تھی، اور جس
سے امیر اور حاکم کی نہ تھی، بلکہ اس سے بدرجہا بڑھ کر ایک معصوم رسول اور
صلی اللہ تعالیٰ علیہ

سلطنت و امارت کے کاروبار میں اہل رائے مسلمانوں سے مشورہ لینے کا سادہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے باب میں مسلمانوں کا عقیدہ یہ ہے کہ وحی سے قطع نظر کر کے
اور علم و فہم میں سب اعلیٰ اور برتر تھے، اور ظاہر ہے کہ جو شخص عقل و فہم
تربہ پر ہوا، اس کو اپنے سے کم لوگوں سے معاملات میں مشورہ لینے کی ضرورت
نہیں تھی تاکہ مسلمانوں سے رائے لینے میں ان کا دل بڑھے اور دوسرے
کے ہر فعل سے اسلام کی شریعت کا قانون بنتا ہے، اس لئے آپ کا یہ فعل
وامر اسے اسلام کے لئے مثال و نظیر کا کام دے، خود آپ کو یہ حکم الہی

یعنی اے رسول! امور سلطنت و جنگ

صلح میں اپنے رفیقوں سے مشورہ لے لیا کیجئے

اس نفیس نفیس عمل فرمایا اور مسلمانوں کو عمل فرمانے کی ہدایت فرمائی، اس

لوں کی مدد فرمائی اور انکی خصوصیت ظاہر کی کہ

یعنی ان مسلمانوں کے معاملات باہمی

مشورہ سے انجام پاتے ہیں،

سلطنت و حکومت کے سارے اجزاء وجود پذیر نہیں ہوئے تھے، اور

نبوت کے عہد اقدس میں اس کی ضرورت تھی، تاہم احادیث کے تتبع و استقراء سے معلوم
ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے متعدد اہم امور کے متعلق صحابہ سے مشورہ فرمایا،
اور ان کی رائے پر عمل کیا ہے، اور اس کا نشانہ صرف یہ ہو سکتا ہے کہ عام مسلمانوں کو معلوم
ہو جائے کہ اس قسم کے انتظامی امور میں باہم مشورہ کر لینا تاکہ مفید فیصلہ تک پہنچنے میں
آسانی و مہارت نہایت مناسب ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی
چند اں حاجت نہ تھی،

مدینہ پہنچ کر جب مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ہوا، اور نماز باجماعت ادا ہونے لگی،

تو پہلا مرحلہ یہ پیش آیا کہ تمام لوگوں کو کیوں کر ایک ساتھ مسجد میں جمع کیا جائے، چنانچہ اس

کے متعلق ہنوز وحی نہیں آئی تھی، اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے مشورہ فرمایا یہود و نصاریٰ

کے یہاں اس موقع پر بوق و ناقوس بجایا جاتا تھا بعض لوگوں نے اسی کا مشورہ دیا بعض لوگوں نے

نماز کے وقت علم بلند کرنے کی رائے دی لیکن آپ نے ان میں سے کسی کو پسند نہیں کیا، حضرت

عمرؓ نے رائے دی کہ ایک آدمی کو بھیج کر نماز کا اعلان کرایا جائے اپنے ان کی رائے کو پسند فرمایا اور حضرت بلالؓ کو

دیا انھوں نے الصلوٰۃ جامعۃ مکرر کیا اس کے بعد ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو رویا میں اذان

کی موجودہ صورت دیکھائی گئی، اور فیض تاثیر سے بعض دوسرے صحابہ نے بھی اسی قسم کے خواب دیکھے

اور اگر بیان کیا چنانچہ آپ نے اسی طریقہ کے مطابق حضرت بلالؓ کو اذان دینے کا حکم دیا

لے مصنف عبد الرزاق و طبقات ابن سعد و کتاب المراسل لابن داؤد و فتح الباری ابن حجر وروض

سیدی دوز قانی علی المواب و نووی شرح مسلم باب بد، الاذان نووی میں ہے، فشرع عبد اللہ بنی

صلی اللہ علیہ وسلم بعد ذلک اما بوحی او باجتہاد صلی اللہ علیہ وسلم علی مذہب الجہل

فی جواز الاجتہاد لہ صلی اللہ علیہ وسلم و لیس ہر عمل لا یجوز المناہدہ الا لیشک

فیہ بالاجتہاد لہ ابو داؤد و ترمذی باب بد، الاذان

پر شہر سے باہر بھی کر یا میدان جنگ کے قریب پہنچ کر آپ نے صحابہ سے مشورہ
بلایا جائے، یا نہیں، باری باری سے متنازع صحابہ نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی،
نصاری رئیس نے اٹھ کر کہا کہ یا رسول اللہ ہم نبی اسرائیل کی طرح نہیں جو
م اور تمھارا رب جا کر میدان جنگ میں دشمنوں سے لڑے، ہم تو یہیں رہیں گے،
وہیں بھی جانے کو فرمائیں گے تو ہم چلے جائیں گے، اس کے بعد جب آپؐ جنگ
میں مقام پر جا کر پڑاؤ ڈالنا چاہا۔ ایک تجربہ کار صحابی نے آکر حکم کیا کہ ابھی
یا رسول اللہ آپؐ حسب فرمان الہی اس مقام پر اپنے لشکر کا پڑاؤ ڈالنا
وقت حضورؐ کی یہ اپنی رائے ہے، ارشاد ہوا کہ یہ رائے ہے، اس پر انھوں نے
اللہ ہم کو بدر کے اس مقام پر پڑاؤ ڈالنا چاہتا کہ پانی اپنے قبضہ میں رہے
کو پسند فرمایا، اور وہیں جا کر قیام فرمایا،

اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جب بدر کے قیدی پیش کئے گئے، تو اپنے تمام
کہ ان کے ساتھ کون سا طرز عمل اختیار کیا جائے، لوگوں نے مختلف رائیں
اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوبکرؓ کی رائے کے مطابق فدیہ لے کر ان کو رہا

کے موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا صحابہ سے مشورہ چاہتا کہ ہم شہر
روں کا مقابلہ کریں، یا شہر کے اندر رہ کر ادر عبد اللہ بن ابی بن سلول منافی
یہ رہ کر لگی کوچوں میں مقابلہ کیا جائے۔ پھر رچوڑش جان نثاروں کا عرض
بہر نکل کر ہم کو لڑنا چاہیے، اور حضورؐ کا اپنی رائے کے خلاف اور ان کی رائے

کتاب التفسیر سورۃ انفال

کے مطابق شہر سے باہر نکل کر حملہ آوروں کا سامنا کرنا اور حکومت میں مشورہ کی بہترین مثال ہے
غزوہ خین میں جب قبیلہ ہوازن کا ذند آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوا اور درخواست
کی کہ ہمارا مال جو کچھ غنیمت میں آیا ہے، واپس کر دیا جائے، تو آپؐ نے فرمایا، کہ قیدی اور مال
دونوں واپس نہیں مل سکتے، ان میں سے ایک کو انتخاب کرنا ہوگا، ان لوگوں نے قیدیوں کو
انتخاب کیا، اور آپؐ نے بھی ان کی درخواست قبول کر لی، اگرچہ آنحضرتؐ کے حکم سے کسی کو ترنا
کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی تاہم آپؐ نے تمام صحابہ کو جمع کر کے ایک خطبہ دیا جس میں فرمایا
کہ تمھارے یہ بھائی کفر سے تائب ہو کر آئے ہیں، اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ میں ان کے قیدیوں
کو واپس کر دوں، تم میں جس شخص کے دل میں آئے، وہ میری رائے پر عمل کرے، اور جو لوگ رضی
نہوں وہ اس وقت قیدیوں کو آزاد کر دیں جس وقت پہلا مال غنیمت آئے گا، ان کو اس کا
معاوضہ دیدیا جائے گا، تمام لوگ یک زبان ہو کر بول اٹھے کہ یا رسول اللہ ہم اس پر رضی
ہیں، آپؐ نے ان کے اس متجملانہ اظہار کو کافی نہیں سمجھا، فرمایا کہ ہم کو شخصاً شخصاً یہ نہیں معلوم
ہو سکتا کہ کون رضی ہے اور کون نہیں، اس لئے ہر شخص کو اپنا ایک ایک قائم مقام دعوت
ہمارے پاس بھیجنا چاہیے، چنانچہ ان قائم مقاموں نے تمام لوگوں سے گفتگو کر کے آپؐ کو ان کی
رضامندی کی اطلاع دی،

احادیث کی کتابوں میں اس قسم کی اور بھی متعدد مثالیں مل سکتی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے
کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے عہد مبارک میں انتظامی امور میں صحابہ سے مشورہ لیتے تھے، اور
ان کے مشوروں پر اگر پسند فرماتے تو عمل بھی فرماتے تھے،

قیام سلطنت اور ایمین سلطنت کے باب میں اسلام کا ایک اور کماؤ نامہ یہ ہے کہ اس نے
لے ابو داؤد کتاب ابی داؤد صحیح بخاری کتاب الفرائض

مذہب اور عبادت بتا دیا، وہ انسانی شہیہ حیات جس کے اصول میں تمام تر
مکرو فریب، دغ و سازش، ظلم و ستم، اور جور و تعدی شامل تھی اور یہ سمجھا دیا
کہ راہ میں ہر گناہ ثواب ہے، اس کو اسلام کی تعلیم نے اتنا پاک بند کیا کہ وہ عرش
حادث میں متعدد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ

ان ظل الله في الارض

یعنی صانع حکومت زمین میں اللہ کے

یہ کل مظلومین عباد

امن کا سایہ ہے جس کے درمیان

بندگانی الہی میں سے مظلوم بچا ہوا ہے

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ السُّلْطَانُ الْعَادِلُ لِمَتَوَاضِعِ ظُلِّ اللَّهِ

عادل اور متواضع حاکم زمین میں خدا کا سایہ اور اس کا تیز ہے، خود

نے فرمایا عادل امام کو قیامت کے دن خدا کا سایہ نصیب ہو گا،

یہ اثر کے طور پر باخلاف لفظ روایت ابو ہریرہ ابن بخاری اور بروایت ابن عمر رضی اللہ

عنت ابو بکر صدیق ابن ابی شیبہ میں ہے، یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک موقوف نہیں، بظاہر

بہ کے اقوال میں تفصیل کے لئے دیکھیے المقاصد الحسنہ سخاوی اور کشف الخفا فی تفسیر القرآن

سلطان، یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ قدیم عربی میں السلطان بادشاہ کو نہیں، بلکہ طاقت

تھی، جو انگریزی لفظ پاور کے ہم معنی اور گورنمنٹ اور حکومت کے مراد ہے، اس لئے اس

میں کہ بادشاہ زمین میں خدا کا سایہ ہے، بلکہ یہ معنی ہیں کہ عادلانہ نظام حکومت مخلوقات الہی

کی لئے گویا زمین میں رحمت الہی کا سایہ ہے، ہاں یہ صحیح ہے کہ عادل حکومت پر بھی اس

وہ حکومت کے نمایندہ ہیں، سلطان کا اطلاق ہوا ہے، جیسے حدیث میں ہے السُّلْطَانُ

لی لہ یعنی جس کا کوئی ولی نہ ہو اس کا ولی سلطان ہو، یہاں سلطان کو مقصور سلطنت کو اس

جو لوگ سلطنت کے کاموں کو اخلاق اور نیکی کے ساتھ انجام دیں اسلام
میں ان کو اپنے اس حسن عمل کا ثواب اسی طرح ملے گا، جس طرح دوسرے

عبادات کا

ان تعلیمات کا یہ اثر ہوا کہ سلطنت بھی عبادت کی وسعت میں داخل ہو گئی، اور ہر قسم کی

بددیانتی، خیانت، فریب سازش، تعدی و ظلم کا اسلامی سیاست سے خاتمہ ہو گیا، امیر معاویہ

نے اپنے زمانہ میں رویوں سے ایک مدت متعینہ کے لئے صلح کر لی تھی، لیکن وہ اس مدت

کے اندر اپنی فوج سرحد کے قریب لے ہوئے تاک میں تھے کہ جیسے ہی مدت ختم ہو وہ حملہ

کر بھیں، ایک نامی صحابی نے جو اس فوج میں شریک تھے، فوراً ان کی اس

چال پر اعتراض کیا اور فرمایا کہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بدعتی قرار

دیا ہے جس سے مسلمانوں کو باز رہنا چاہئے، یہ سن کر وہ ہٹ گئے، صحیح بخاری باب فضل من ترک الفواحش

ہر سلطنت کو ٹکس، الگ ذمہ اور خراج کے وصول کرنے کے لئے ہمیشہ سختی سے کام لینا

پڑتا ہے، اور اگر حکام کی طرف سے ذرا سی سہل انگاری اور بے پروائی ظاہر ہو تو دفعہ

سلطنت کا خزانہ خالی ہو جاتا ہے، مجرم جب کسی عدالت کے سامنے پیش کیا جائے گا، تو اس کو

حکام کی غضب آلود نگاہوں میں رحم کی ایک شعاع بھی نظر نہ آئے گی، اور وہ اپنی بے گناہی

ثابت کرنے کے لئے ہر قسم کے خدع و فریب، مکر و حیلہ اور دروغ بیانی سے کام لینا اپنا سب

بڑا فرض خیال کرے گا، اس میں شخصیت و جمہوریت کو کوئی دخل نہیں، بلکہ دونوں قسم

کی سلطنتوں میں یہ نتائج یکساں طور پر نمودار ہوئے ہوں گے، یورپ آج طاہری و نمائشی

(بقیہ حاشہ ص ۲۵۳) اس کا ہر جائز نمایندہ جیسے قاضی اور حاکم اور والی ہر ایک سلطان کہلائے گا،

لیکن بادشاہ کے معنوں میں یہ لفظ غالباً چوتھی صدی میں سلطان محمد کے زمانہ سے بول جانے لگا ہے

میں اس قدر ترقی کر گیا ہے تعلیم تمام ملک میں عام ہو گئی ہے، ہر فرد نویت اور سلطنت پر جمہور کا حق مسلم ہو چکا ہے، لیکن بائیں ہمارے سلطنت ذرا سی کام لے تو ایک فرد بھی محاصل سلطنت کو بخوشی ادا کرنے پر آمادہ نہ ہوگا، حال ہے کہ وہ جرم کے ارتکاب کے بعد کبھی روپوش ہو کر اور کبھی عدالت ہزاروں لاکھوں روپے خرچ کر کے جرم کے پاداش سے بچنے کے لئے پوری وجودیکہ فورس میں بہ نسبت دوسرے ممالک کے مجرموں کی حالت نہایت نیک دیکھائی کہ وہ ایک انتقامانہ چیز ہے، بلکہ اس کو اخلاقی اصلاح یا کیا ہے لیکن بائینہ کوئی یورپین اپنے جرائم کا صداقت سے اعتراف نہیں دینا بیانی میں مذمت اور بزدلی کی جگہ جرأت و دلیری کا عنصر غالب ہے اور حریت کی ایک برکت خیال کی جاتی ہے لیکن جب کسی سلطنت پر قائم ہوتا ہے، تو اس کی حالت اس سے بالکل مختلف ہوتی ہے اس کا ہر فرد سلطنت کے تمام احکام کو نہ ہی پابندیوں کی طرح موجب آواز ہے ان پر بلا جبر واکراہ عمل کرتا ہے اور یہ نتیجہ صرف اخلاق اور روحانیت اسلام کا نظام سلطنت اسی اخلاقی اصول پر قائم تھا، اور اسی بنا پر منظر ہے، صدقہ و زکوٰۃ عرب کے لئے ایک بالکل جدید چیز اور افلاس کے لئے مشکل تھی، چنانچہ کعب بن اشرف کے قتل میں محمد بن مسلمہ نے باتوں کی بظاہر شکایت کی تھی، ان میں ایک صدقہ و زکوٰۃ کی گرانہا صدقہ اور زکوٰۃ کے وصول کرنے کے لئے اگرچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اعمال مقرر کر دئے گئے تھے، تاہم اس کا کوئی باقاعدہ دفتر و سرشتہ

اور باضابطہ نظام قائم نہیں ہوا تھا، اسی حالت میں اگر عرب میں کوئی دنیوی سلطنت جمہوری اصول پر بھی قائم کر دی جاتی تو اس کو صدقہ و زکوٰۃ کے وصول کرنے میں غیر معمولی دشواریاں پیش آتیں لیکن یہ اسلام کے نظام سلطنت کا اخلاقی اثر تھا کہ ہر فرد اور ہر قبیلہ خود اپنا صدقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کرتا تھا، اور اس کے صلہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت آمیز دعاؤں کی دولت لے کر واپس جاتا تھا، صحیح بخاری میں عبد اللہ بن ابی اوفی سے روایت ہے،

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
اذ اتاکا قوما بصدقتھم	میں جب کوئی قوم اپنا صدقہ لے کر
قال اللہ صلی علی الہ فلاں	حاضر ہوتی تھی، تو آپ فرماتے تھے
فاذا ابی بصدقتہ فقال	کہ خداوند فلاں کی آل پر رحمت
اللہ صلی علی الہ ابی اوفی	نازل فرما، چنانچہ میرے آپ بھی
بخاری کتاب الزکوٰۃ ص ۱۱۱	صدقہ لے کر آئے، تو آپ نے فرمایا
	کہ خداوند ابی اوفی کی آل پر رحمت بھیجے

حضرت عدی بن حاتم قبیلہ طے کے سردار تھے، اور ان کو تمام قوم کی طرف سے مباح بنی چوتھ لمتا تھا، جو عرب میں اسلام سے پہلے سرداران قریش کا خاص حق خیال کیا جاتا تھا، لیکن جب وہ اسلام لائے، تو سب سے پہلے انہی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اپنے قبیلہ کا صدقہ پیش کیا، صحیح مسلم میں روایت ہے کہ ایک بار وہ حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے، تو انہوں نے ان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا

ان اول صدقۃ بیعت جبہ پہلا صدقہ جس کی مسرت سے آنحضرتؐ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

زوجہ اصحابہ صدقہ طے

جلت بھا، (مسلم جلد ۲ کتاب الفضائل)

یہ جو تم جیب اپنا صدقہ لے کر آیا تو اپنے فرمایا،

مدقات قومنا،

یہ ہماری قوم کا صدقہ ہے،

خاص کی حالت اس کو بھی زیادہ عجیب و غریب تھی، حضرت عبداللہ بن مسعود کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صدقہ کا حکم دیا تو ہم لوگ بازاروں میں جا کر بوجھ ڈھوتے تھے سے مزدوری ملتی تھی اس کو لا کر صدقہ میں دیتے تھے،

م کی یہ صورت تھی کہ گو وہ سٹ تو نہیں گئی کہ یہ تو انقلابِ فطرت ہے لیکن اس درجہ زیادہ ہونے کے برابر تھی، اور اس سے بڑھ کر یہ کہ جو لوگ اتفاق سے ان کے مجرم ہونے سے ٹوٹنے کے بعد فوراً ان کا نور ایمان چمک اٹھتا تھا، اور اس داغ کو دھونے کا ہو جاتے تھے، چنانچہ بعض صحابہ نے بارگاہِ نبوت میں اگر جس صداقت کے ساتھ اپنے کا اعتراف کیا ہے، اس کی مثال خود دنیا کی مذہبی تاریخ میں ڈھونڈنا بے سود، تم کے متعلق اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہئے کہ اسلام میں حکمت کے سنہ سنہ میں نہایت سخت مقرر کی گئی ہیں، چوری کے مجرم میں ہاتھ کاٹے جاتے ہیں، یا کوڑے لگائے جاتے ہیں، یا سنگسار کیا جاتا ہے لیکن با انہم یہ مجرم خود حاضرینِ سنگین سزاؤں کو سننے کے باوجود از خود اعتراف کرتے، اور سزا جاری کرنے

کتاب الفضائل ص ۱۴۵ صحیح بخاری جلد اول کتاب الزکوٰۃ باب انفقوا من اموالکم

لا جادہ باب من اجر نفسه

کی درخواست کرتے۔

عزیز مالک ایک صاحب تھے، انھوں نے ایک نوڈی کے ساتھ زنا کیا، جب انھیں پیش آیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر از خود اس جرم کا اقرار کیا، اور عرض کی یا رسول اللہ مجھے پاک کیجئے، (صحیح مسلم باب الرحمہ) یا رسول اللہ مجھ پر حد جاری فرمائی جائے اپنے ان کی طرف سے منہ پھیر لیا، انھوں نے دوبارہ کہا کہ میں نے زنا کیا ہے، مجھ پر حد جاری فرمائی اسی طرح وہ بار بار اعترافِ جرم کرتے رہے، اور آپ اعراض فرماتے رہے، چوتھی بار اپنے فرمایا کہ تم اس کے ساتھ ہم بستر ہوئے، انھوں نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا کیا تم نے اس کے ساتھ مباشرت کی، انھوں نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے اس کے ساتھ جماع کیا، انھوں نے کہا ہاں، ان تمام مراتب کے بعد آپ نے ان کے سنگسار کرنے کا حکم دیا، جب ان پر پتھر برسے لگے تو انھوں نے بھاگنا شروع کیا، بالآخر ایک صحابی نے بڑھ کر اونٹ کے پاؤں کی ٹہنی اٹھا کر مارا، اور وہ وہیں ٹھنڈے ہو گئے، انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس کا ذکر کیا، تو آپ نے فرمایا ان کو چھوڑ کیوں نہ دیا شاید وہ توبہ کرتا، اور خدا اس کی توبہ کو قبول کر لیتا، اس واقعہ سے قانونِ سزا میں ایک نئی دفعہ کا اضافہ ہوا کہ اگر کوئی مجرم اپنے جرم کے خود ذاتی اعتراف کی بنا پر سزا پا رہا ہو اور وہ اتنا سزا میں جاگ نکلنا چاہے تو اس کے اس قرار کو اقرار سے جو بحال کر اس کی باقی سزا معاف کر دی جائیگی اس کا معاملہ خدا کے سپرد ہو جائے گا،

ایک اور نوجوان کا ذکر ہے جو شدید بیماری کی حالت میں اس گناہ میں مبتلا ہوئے اور کسی نے ان کو نہیں دیکھا لیکن انھوں نے از خود اپنے بیمار داروں سے اس کا اقرار کیا، اور اس سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جا کر میری طرف سے عرض کرو اور فتویٰ پوچھو،

۱۴۵ ص ۲ صحیح بخاری کتاب الحکدود

حضرت علیؓ سے عرض کیا گیا، حضور نے اُن کے لئے ان کی شدتِ طاقت کے بہت

کعب بن عثر ایک اور صاحب کا واقعہ ہے جنہوں نے آکر یہ اقرار کیا کہ یا رسول اللہ میں نے
 کیا نہ عورت سے اور پر سے لطف اندازی کی ہے، گو ہم بستر نہیں چڑھا تو یہ گنہگار موجود ہے،
 اللہ کا غم جاری فرمائے،

غزوہ کھن کے بعد ان اطراف میں اسلام کے اقتدار کا آغاز تھا کہ ایک حبشی نے جس کا نام قبیلہ اشج کے ایک شخص کو قتل کر دیا، دونوں کے حامی اور طرفدار میں فہمست اقدس ، اور فیصلہ چاہا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عادت شریفہ کے مطابق خون کا معاہدہ کر دیا، مگر ایک فریق کی طرف سے تمنا پر اصرار اور دوسرے کی طرف سے انکار اس سے ہوا کہ دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں، ایک نے اٹھ کر کہا کہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) ار کا آغاز ہے، ابھی ایسی نرمی نہ کی جائے کہ بھڑکے ہوئے ہیں، ہر ایک جانے کہیں حضور نے بیت کر دیا، یہ دیکھ کر فاتح نے اس کے بڑھ کر خود اپنے کو پیش کیا کہ یا رسول اللہ مجھ سے یہ گناہ میری منفرت کے لئے دعا فرمائیے

دوباب فی اقامتہ کد علی المرضی سن ایضاً باب یصیب الرجل دون الجماع و صحیح بخاری حدوداً
او کتاب الدیات

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

حصہ اول	ضمائم	صفحہ	قیمت
حصہ دوم	"	۶۴۴	۲۰-۰
حصہ سوم	"	۴۴۶	۱۴-۰
حصہ چہارم	"	۸۸۸	۲۸-۰
حصہ پنجم	"	۹۰۶	۲۸-۰
حصہ ششم	"	۵۱۵	۱۵-۰
حصہ ہفتم	"	۸۸۲	۲۸-۰

”میکسر“

حدیث کا تنقیدی مطالعہ

۱۰، مولانا محمد تقی امینی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

تحقیق و تنقید کے لحاظ سے حدیث کے دو جزو ہیں، (۱) متن اور (۲) سند۔ متن اصل حدیث اور سند اس تک پہنچنے کے ذریعہ اور راستہ کو کہتے ہیں۔ سند پر گفتگو کا تعلق خارجی نقد حدیث اور متن پر گفتگو کا تعلق داخلی نقد حدیث سے ہے، خارجی نقد میں راوی کے احوال کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و درجہ بندی ہوتی ہے، اور داخلی نقد میں الفاظ معانی اور مفہوم کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و محل کی تعیین ہوتی ہے،

حدیث کی صحیح معرفت کا طریقہ | حدیث کی صحیح معرفت اسی صورت میں ممکن ہے، جب کہ راوی (حدیث نقل کرنے والے) اور مروی (حدیث) دونوں سے متعلق پوری معلومات ہوں یعنی

راوی کے بارے میں معلوم ہو کہ وہ کمان اور کب پیدا ہوا اس کا حافظہ قوی تھا۔ یا کمزور

نظر سطحی تھی یا گہری، فقیہ تھا یا غیر فقیہ، جاہل تھا یا عالم، اخلاق و کردار کیسے تھے، ذرائع

معاش و مشاغل کیا تھے، روایت کرنے میں اس نے مقررہ شرطوں کا لحاظ کیا ہے یا نہیں؟

اسی طرح مروی کے بارے میں معلوم ہو کہ اس کے الفاظ و حملوں میں کسی قسم کی خامی و کمزوری

بہانقرہ قواعد کی خلاف ورزی تو نہیں پائی جاتی ہے، معافی و مغفوم میں عقل مشاہدہ تجربہ و ادراک

کے طبی نقاضہ کسی مسلمہ اصول اور قرآنی تصریحات کی خلاف ورزی تو نہیں لازم آتی ہے۔

۱۰۰
۱۱۰
۱۲۰
۱۳۰
۱۴۰
۱۵۰
۱۶۰
۱۷۰
۱۸۰
۱۹۰
۲۰۰
۲۱۰
۲۲۰
۲۳۰
۲۴۰
۲۵۰
۲۶۰
۲۷۰
۲۸۰
۲۹۰
۳۰۰
۳۱۰
۳۲۰
۳۳۰
۳۴۰
۳۵۰
۳۶۰
۳۷۰
۳۸۰
۳۹۰
۴۰۰
۴۱۰
۴۲۰
۴۳۰
۴۴۰
۴۵۰
۴۶۰
۴۷۰
۴۸۰
۴۹۰
۵۰۰
۵۱۰
۵۲۰
۵۳۰
۵۴۰
۵۵۰
۵۶۰
۵۷۰
۵۸۰
۵۹۰
۶۰۰
۶۱۰
۶۲۰
۶۳۰
۶۴۰
۶۵۰
۶۶۰
۶۷۰
۶۸۰
۶۹۰
۷۰۰
۷۱۰
۷۲۰
۷۳۰
۷۴۰
۷۵۰
۷۶۰
۷۷۰
۷۸۰
۷۹۰
۸۰۰
۸۱۰
۸۲۰
۸۳۰
۸۴۰
۸۵۰
۸۶۰
۸۷۰
۸۸۰
۸۹۰
۹۰۰
۹۱۰
۹۲۰
۹۳۰
۹۴۰
۹۵۰
۹۶۰
۹۷۰
۹۸۰
۹۹۰
۱۰۰۰

۱۰۰

بھی شان نبوت پر حروف آئے، یا فرمودات نبوی میں سطحیت اظاہر ہونے کا

تدبر تو کام لوگوں کے سامنے آچکا ہے، لیکن داخلی نقد پر جو کچھ کام ہوا وہ زیادہ
نے نہ آسکا اس لئے حدیث کے تنقیدی مطالعہ میں سر دست اسی کو اہمیت

اصول | داخلی نقد حدیث کے اصول یہ ہیں۔

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں کسی قسم کی لفظی و معنوی رکاکت
جائے، رکاکت کی دو قسمیں ہیں، (۱) لفظی و (۲) معنوی، لفظی رکاکت
بلوں میں فصاحت و بلاغت کے معیار اور قواعد عربیہ کی خلاف ورزی ہو کہ
جی زبان کا ماہر جان لے کہ اس قسم کا کلام کسی فصیح اللسان کا نہیں ہو سکتا چہ جائے
عام ہو (جو افسح ترین تھے)

رکاکت یہ ہے کہ معنی و مفہوم میں نادانی و کم عقلی کی بات پائی جائے جو شان نبوت و
معیار نبوت سے گرجائے،

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں خوبصورت چہرہ کی تعریف،
یعنی اور ان سے حاجت طلب کرنے کا حکم یا آگ کا غدا اب ان کو نہ ہونے کی خبر
کی طرف منسوب حدیث میں مختلف پیشین اور ان کے اختیار کرنے والوں
گئی ہو،

پ کی طرف منسوب حدیث میں خانہ ان، قوم یا شہر کی برائی ہو،
پ کی طرف منسوب حدیث میں بے ڈھنگی اور اوٹ پٹانگ باتیں پائی جائیں

جو رسول اللہ کی شان سے بعید ہوں،

(۶) آپ کی طرف منسوب حدیث میں لغویت، تسخر اور کم عقلی و سیر و قونی کی بات
پائی جائے جس سے ذمہ دار لوگ پرہیز کرتے ہیں۔

(۷) آپ کی پیدائش کے واقعہ کی تشریح اس انداز سے ہو کہ نبوت پر حروف آئے
اور معیار نبوت برقرار نہ رہے،

(۸) آپ کی طرف منسوب حدیث میں کلام انبیاء کے مشابہ نہ ہو چہ جائے کہ
آپ کا کلام جس کو مختلف وجوہ سے فوقیت حاصل ہے،

(۹) آپ کی طرف منسوب حدیث میں ایسا کھلا بطلان ہو جو خود دلالت کرتا
ہو کہ یہ اللہ کے رسول کا کلام نہیں ہو سکتا۔

(۱۰) آپ کی طرف منسوب حدیث محسوس عام مشاہدہ اور عادت کے خلاف ہو،
(۱۱) آپ کی طرف منسوب حدیث عقل عام کے خلاف ہو یعنی فرد واحد یا کسی
طبقہ کی عقل کے خلاف نہیں بلکہ عام طور پر لوگ اس کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہوں۔

(۱۲) آپ کی طرف منسوب حدیث شہوت و فساد کی رغبت دلاتی ہو

(۱۳) آپ کی طرف منسوب حدیث حکمت و اخلاق کے عام اصول کے خلاف ہو

(۱۴) آپ کی طرف منسوب حدیث قواعد طب (جس پر اتفاق کیا گیا ہو) کے
خلاف ہو،

(۱۵) آپ کی طرف منسوب حدیث تاریخی حقائق کے خلاف ہو،

(۱۶) آپ کی طرف منسوب حدیث کے خلاف صحیح شواہد ایسے موجود ہوں جن سے

اس کا باطل ہونا ظاہر ہوتا ہو۔

۱) آپ کی طرف منسوب حدیث اللہ تعالیٰ کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو۔
 ۲) آپ کی طرف منسوب حدیث حدائق قرآن کے خلاف ہو۔
 ۳) آپ کی طرف منسوب حدیث سنت صریحہ کو کھلم کھلا توڑنے والی ہو۔
 ۴) آپ کی طرف منسوب حدیث ان تمام قواعد کے خلاف ہو جو قرآن و سنت سے
 لئے ہیں۔

۵) آپ کی طرف منسوب حدیث میں آئندہ واقعات کی ایسی پیشین گوئی ہو جو
 ان کے تعین کے ساتھ ہو۔

۶) آپ کی طرف منسوب حدیث میں چھوٹے کام پر بھاری ثواب کی بشارت ہو۔
 ۷) آپ کی طرف منسوب حدیث میں چھوٹی بات پر سخت وعید کا مبالغہ ہو۔
 ۸) آپ کی حدیث روایت کرنے میں کوئی مفاد اگر وہی عصبیت دین و مسلک کے
 لئے ہو ان اصولوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل علم نے حدیثوں کے جانچنے کے لیے کس قدر
 مہم کیا ہے، ان کے علاوہ بھی محدثین نے کچھ کلی قواعد ذکر کئے ہیں، جن میں ابواب
 بتوں کو موضوع قرار دیا گیا ہے۔

ت کے خیال سے ان کا ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔

محدث کاتبی، حوالہ جات اور مثالوں کے لیے ملاحظہ ہو۔ تنزیہ الشریعہ المرفوعہ عن الاخبار الشنیعہ
 ر الوصلی المنی عن المخطوط والکتاب مقدمہ، طاہر بن صالح بن احمد جزہ ازری توجیہ النظاری اصول اللہ
 موضوعات بصریہ و نحن نبش علی مورکاتہ، مولانا عبدالحی لکھنوی نظریات لسانی فی مختصر الجرجانی،
 عبد العزیز عبالہ نافعہ، خاتمہ شمس الدین محمد سخاوی، فتح المنیث شرح الفیہ الحدیث الموضوع،
 سماعی، السنۃ وکتابہ فی التشریع الاسلامی، علامات اوضح فی التمسک ابن قییم المنار المنیث ج ۲۳
 الحدیث الخمد بن طاہر شنی تکرر الموضوعات باب البقول و باب الجواب و صنوف الجوان علیہ الفتا
 ر بقیہ حاشیہ ص ۱۵۴

خارجی نقد کے اصول بھی داخلی میں شامل ہیں | داخلی نقد یعنی حدیث کو جانچنے کے ان مستقل اصول
 قواعد کے علاوہ سند کو جانچنے (خارجی نقد) کے جو اصول مقرر ہیں ان کا تعلق بھی داخلی نقد سے
 ہے، بعض اصول داخلی نقد حدیث کے لیے خاص ہیں۔ مثلاً

مرفوع = وہ حدیث جس کی سند کی ابتدا رسول اللہ تک پہنچے،
 موقوف = وہ حدیث جس کی سند کی ابتدا صحابی تک پہنچے۔

مقطوع = وہ حدیث جس کی سند کی ابتدا تابعی تک پہنچے۔

مختلف الحدیث = وہ حدیث جس کی دوسری حدیث معارض ہو اور کسی دشواری
 کے بغیر دونوں کے مفہوم کو جمع کرنا ممکن ہو،

ناسخ و نسخہ = وہ دو حدیثیں جن کو جمع کرنا
 ممکن نہ ہو ایسی صورت میں دونوں کی تاریخ کے لحاظ سے ایک مقدم اور دوسری مؤخر ہو
 تو پہلی نسخہ اور دوسری ناسخ ہوگی، ایسی صورت میں دونوں کا موقع و محل متعین
 کیا جائے گا۔

بعض اصول داخلی و خارجی نقد دونوں میں مشترک ہیں، مثلاً حدیث کی پہلی تقسیم

صحیح - وہ حدیث جو ذمہ دار (عادل)، اور قوی حافظہ والے شخص سے روایت ہو اور

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۴) البرغۃ تعلیق المنار المنیث، العجلونی: کشف المفاد، ج ۱، ص ۱۱۵، ابن جوزی

العلل المتناہیہ (مخطوطہ) محمد بن عبد الرحیم سخاوی المتناہیہ الحسنہ جلال الدین سیوطی، الاکالی المصنوعہ فی

الاحادیث الموضوعہ، محمد بن شوکانی الفوائد المجموعہ فی الاحادیث الموضوعہ، محمد بن عبد الباقی الزرقانی، تشرح

المواہب اللدنیہ، ابن تیمیہ، کتاب التوسل، عبدالحی لکھنوی، الآثار المرفوعہ فی الاخبار الموضوعہ، ابن جوزی

کتاب الموضوعات، ابن عزاوی، الموضوعات (مخطوطہ)،

لی و شاذ نہ ہو۔

حسن۔ وہ حدیث جس میں اگرچہ ”صحیح“ کی شرطیں پائی جائیں لیکن اس کے بنیاد میں کسی فرد تو ہوں،

ضعیف وہ حدیث جس میں صحیح کی کل یا بعض شرطیں نہ پائی جائیں۔

حدیث صحیح کی شرط یہ ہے کہ وہ شاذ اور منقطع نہ ہو۔

شاذ۔ وہ حدیث ہے جس کے الفاظ کی زیادتی یا کمی میں ثقہ راوی ثقہ جماعت کی مخالفت اور دونوں کے درمیان جمع ممکن نہ ہو۔ یہ مخالفت کبھی سند اور کبھی متن میں ہوتی ہے،

غلط۔ وہ حدیث جس میں کسی علت کی وجہ سے اس کی صحت مجروح ہو جائے یا ہر میں کوئی خرابی نہ معلوم ہو، علت سے مراد وہ خفی اور باریک اسباب ہیں

بٹ کو دوسری میں شامل کر دین، یا اس کے مثل جو بھی تبدیلی حدیث کی مجروح کر دے وہ علت میں داخل ہوگی، علت سند اور متن دونوں پائی جاتی

مکر۔ وہ حدیث جس کا راوی تنہا ہو، اور اس شخص کے علاوہ نہ اس طریق سے سے طریق سے حدیث کے متن کا پتہ چل سکے۔

مرب۔ وہ حدیث جس میں روایت کے الفاظ مختلف ہوں کوئی راوی روایت کرے اور کوئی اس کے مخالف طریقہ سے روایت کرے۔

معت۔ وہ حدیث جس میں لفظ یا معنی کو بدل دیا جائے سننے کی غلطی سے غلطی سے ہو۔

موجب۔ وہ حدیث جس میں کسی راوی سے متن میں کوئی لفظ الٹ جائے یا راوی کا نام الٹ جائے یعنی جس کو مقدم ہونا چاہئے وہ مؤخر ہو جائے اور جس کو

مؤخر ہونا چاہئے، وہ مقدم ہو جائے یا کسی نام و لفظ کی جگہ کوئی دوسرا نام و لفظ رکھ دیا جائے،

مدرج۔ وہ حدیث جس کے متن یا سند میں ایسی زیادتی کا پتہ چلے جو اس کا جز نہیں

درایت کی عام و خاص تعریف | خارجی نقد کے اور بھی بعض اصول ہیں جو دونوں میں مشترک

ہیں جن کی بنا پر محدثین نے ولایت کی ایسی تعریف بھی کی ہے جو دونوں پر صادق آتی ہو

مثلاً۔ ”درایت حدیث وہ علم ہے جس سے راوی کی شرطیں روایت کی قسمیں اور اس کے

احکام کی معرفت ہوتی ہے نیز مرویات کی قسمیں اور ان کے معانی کا استخراج ہوتا ہے، یہ

روایت کی عام تعریف ہے خاص تعریف یہ ہے،

درایت حدیث وہ علم ہے جس میں الفاظ حدیث سے سمجھے گئے مفہوم و مراد صحیح

ہوتی ہے کہ وہ عربی قواعد و شرعی ضوابط پر مبنی اور رسول اللہ کے احوال کے مطابق ہوں۔

اکثر و بیشتر داخلی و خارجی | خارجی و داخلی نقد کے اکثر و بیشتر اصولوں میں اشتراک کی وجہ سے بالعموم

نقدین مکرر نہیں ہوتا، خارجی و داخلی نقد میں مکرر نہیں ہوتا، بلکہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے

جو حدیث صحیح ہوتی وہ داخلی (متن) کے لحاظ سے بھی صحیح ہوتی ہے، اس کے باوجود سند و متن کی

لہ ابن حجر عسقلانی، الزمعة النظرية شرح نعمة الفكر، ابن صلاح، مقدمہ ابن صلاح، شیخ عبد العزیز بن علی تاج العرفان

الحدیث التوقیف والایضاح، معرفۃ المکرر، محمد بن علی فارسی جو اہر الاصول حسن محمد المشاط رفع الاستار

ذاکر مصححی صالح، علوم الحدیث و مصطلحہ، سید طاہر بن صالح، توجیہ النظر الی اصول الاثر، ارشاد

المقاصد لہ مقدمہ تحفۃ الاحوزی (عبد الرحمن مبارکپوری)، جلال الدین سیوطی، تدریب الراوی،

نور الدین عمر المدخل، مقدمہ لابن الصلاح، زین الدین بن علی، شرح البدایہ فی علم الراوی (مخطوط طہ طاش

کبریٰ زادہ مفتاح السعادت حاجی خلیفہ، کشف الظنون، اباب صدیق حسن خان، الجہد العلوم۔

درمیان تلازم نہیں ہے، یعنی جب ایک صحیح ہو تو لازمی طور سے دوسرا بھی صحیح ہو
سن و ضعیف ہو تو لازمی طور سے دوسرا بھی حسن و ضعیف ہو، چنانچہ محدثین جب سند کی
ہر حکم لگاتے ہیں تو وہ متن کے لئے لازم نہیں ہوتا، اسی طرح جب متن کے بارے
میں لگاتے ہیں تو وہ سند کے لئے لازم نہیں ہوتا۔

میں مکراد کی شکلیں، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے حدیث صحیح
لیکن داخلی نقد کے لحاظ سے پایہ اعتبار سے ساقط ہوتی ہے، اس کی عمدہ مثالوں میں
بعض بدین اور جھوٹے راوی کسی موضوع حدیث کو ثقہ راویوں کی
داخل کر دیتے ہیں، پھر یہ داخل شدہ حدیث ثقہ راوی کی حدیث سمجھ کر روایت
مثلاً۔ ابن ابی العرجاء جو صحابہ بن سلمہ کا ربیب (سوتیلہ لڑکا) تھا، وہ ثقہ
حدیث میں یہ حرکت کیا کرتا تھا،

کوئی راوی جھوٹے اور ضعیف لوگوں سے حدیث سنتا جس کو یہ لوگ
روایت کرتے تھے، لیکن روایت حدیث میں حرص کی وجہ سے یہ راوی
جھوٹے اور ضعیف لوگوں کے نام نکال کر براہ راست شیخ سے روایت
کرتا، جس سے حدیث مقلوب ہو جاتی تھی مثلاً بقیہ بن ولید کے شاگرد ایسا کرتے
تھے۔

ایسا ہوتا ہے کہ داخلی نقد کے لحاظ سے حدیث صحیح ہوتی ہے، لیکن خارجی کے لحاظ
درجہ کی نہیں ہوتی اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ متن حدیث دوسرے طریق سے بھی
جس میں اس طریق والی خرابی نہ پائی جائے۔

دو خارجی نقد کے مکراد کی دوسری صورت کا پہچاننا زیادہ مشکل نہیں ہے البتہ

پہلی صورت کی پہچان زیادہ مشکل ہے، جس کے لیے فنی ذوق کے بغیر چارہ نہیں ہے، یہ فنی ذوق
رسول اللہ کے الفاظ کی بکثرت مارت سے پیدا ہوتا ہے یہ ایک خاص قسم کی نفسی کیفیت
اور مضبوط ملک ہے جس کے ذریعہ نبوت کے الفاظ کی پہچان ہوتی ہے، کہ وہ کیا ہیں۔ اور
کیا نہیں؟

مکراد کے دفعیہ کے لیے | سہولیت کے لیے خارجی دواخلی نقد حدیث کے مکراد کو دو
کتب حدیث کی تقسیم، حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے،

- ۱۔ غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں مکراد۔
- ۲۔ مستند کتب حدیث کی روایت میں مکراد۔

اگر غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں مکراد ہے تو پہلے مستند کتب کی طرف رجوع
کیا جائے گا، اور ان میں نظر موجود ہے تو روایت کی حیثیت متعین کرنے میں زیادہ دشواری
نہ ہوگی اور اگر کوئی نظیر نہیں ہے تو بالعموم خارجی نقد کے ذریعہ حدیث کی تحقیق ہو جائے گی،
اور اگر مستند کتب حدیث کی روایت میں مکراد ہے اور خارجی نقد کے لحاظ سے
دو صحیح ہے تو پہلے کلام نبوت کی حیثیت سے اس کا محل متعین کرنے کی کوشش کی
جائے گی، اگر اس سے مکراد دور نہ ہوا تو پھر داخلی نقد کی بنیاد بنا کر اس کے صحیح و غیر
صحیح ہونے کا فیصلہ کیا جائے گا،

شاہ دہلی اللہ کے نزدیک محدثین کی معتمد علیہ اور ان کی توجہات کا مرکز حدیث کی
سلسلہ حسن بن محمد مشاط، رفع الاستار، ابن جوزی کتاب الموضوعات، ڈاکٹر محمدی الصواع
علوم الحدیث و مصطلحہ، سخاوی، المقاصد الحسنہ، محمد جمال الدین قاسمی قواعد الحدیث من فنون
مصطلح الحدیث، محمد صباغ مقدمہ الاسرار المرفوعہ موضوعات کبیر کا اصل نام امیر ہمایوں توضیح الافکار

بخاری مسلم، ابوداؤد، ترمذی، مسند احمد و نسائی،

کام کا یہ مطلب نہیں کہ صحیح حدیثیں صرف ان ہی کتابوں میں ہیں ان کے
ان کا جو دہنیں ہے، امیر بانی کی کتاب "توضیح الافکار تنقیح الانظار
یث میں ایک مستقل باب "عدم انحصار الصحیح فی کتب الحدیث کے نام سے
س خیال کی تردید کی گئی ہے، شاہ ولی اللہ نے بھی بقیہ کتابوں کی حدیثوں
قرار دیا ہے، بلکہ ان کی تحقیق کا کام ماہرین حدیث کے سپرد کیا ہے،
جس طرح خارجی کی اہمیت ہے اسی طرح داخلی کی بھی ہے، اس اہمیت
موقع پر صرف خارجی نقد کو بنیاد بنانا اور بات نباہنے کے لیے حدیث
یل سے بھی دریغ نہ کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے، "جواہرات" کے
چند حرف ریزوں کی آمیزش ہو تو ڈھیر کی عظمت اس میں ہے کہ ان کو
سلیم کیا جائے نہ کہ دراز کا تادیل کے ذریعہ ان کو جواہرات ثابت
س سے خذف و زیرے تو جواہرات میں نہ تبدیل ہو سکیں گے البتہ ان کی وجہ
کی قدر قیمت یقیناً گھٹ جائے گی۔

نقد کے سلسلہ میں یہ بات ضرور یاد رکھنی چاہئے کہ حدیث کا ماخذ (سرچشمہ)
ہے اس کو جو خصوصیات حاصل ہیں وہ کسی اور کے شعور کو حاصل نہیں ہو

اللہ عجلہ اللہ البانی باب طبعہ کتب الحدیث محمد بن وزیر بانی، الروض الباسم
سنہ، قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمی المحدث الفاضل بن الرازی والرائی
بالموضوعات،

لازمی طور سے شعور نبوت سے نکلی ہوئی بات (حدیث) عام لوگوں سے ممتاز اور
اس کی نقد و تحقیق کا پیمانہ دوسروں کے پیمانہ سے مختلف ہو گا، در نہ نبی اور غیر نبی کے
کلام میں فرق و امتیاز نہ قائم رہ سکے گا۔

افراط و تفریط کے دو گروہ | بد قسمتی سے حدیث کے نقد میں بھی افراط و تفریط کے دو گروہ
پیدا ہو گئے ہیں، جنہوں نے نبوت کی قدر و منزلت نہیں پہچانی۔

(۱) ایک گروہ نے کلام نبوت (حدیث) کو جانچنے کے لیے ہی پیمانہ سے کام لیا
جو عام لوگوں کے کلام کو جانچنے کیلئے مقرر ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر ایسی حدیث
سے انکار کر دیا، جس میں کوئی علمی حقیقت بیان ہوئی تھی، اور رسول اللہ کے زمانہ
میں وہ مشہور نہ تھی، یا کوئی خوشخبری سے متعلق تھی، جس کا بھی وقت نہ آیا تھا، یا قانونی
کلیہ و حکمت کا اصول بیان ہوا تھا، جو اس وقت کی ذہنی سطح سے بلند تھا، اگرچہ بعد میں
اس کا رواج ہو گیا، حالانکہ رسول اللہ صاحب وحی تھے، اسرار غیب سے بھی ایک
حد تک واقف تھے، علم و حکمت کی تردید اور قانون و شریعت کا نفاذ آپ کا خاص
مشن تھا، اس لیے آپ نے اگر کوئی بات وقت کی ذہنی سطح سے بلند کسی یا قانون و

اصول اس انداز سے بیان کئے کہ بعد میں فلسفہ یا قانونی کلیہ کے مشابہ قرار پائے تو
نہ شان نبوت پر حرج آتا ہے، اور نہ کسی مقنن و فلسفی سے متاثر ہونے کا سوال اٹھتا ہے،
(۲) دوسرے گروہ نے رسول اللہ کی طرف منسوب جو بات بھی دیکھی، اس کو حدیث
قرار دینے میں دین و نہر ہر کی سب سے بڑی خدمت سمجھ لیا، خواہ اس کی خاطر کتنی ہی

لہ القرآن، ابن تیمیہ، شرح الفقہ الاصفہانیہ، ابن خلدون مقدمہ ابن خلدون، غزالی، المنقذ من
الضلال القول فی خواص النہدۃ الشیخ احمد سرہندی، مکتوبات مجدد - جلد سوم

راز تاویل کرنی پڑے اور معیار نبوت گر کر کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔
اعتدال کی راہ | عدل و اعتدال کی راہ یہ ہے کہ مقام نبوت تسلیم کرنے کے
 بیٹون کے پر کھٹنے کے اصول و ضوابط پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا جائے، اگر اس کے
 حدیث کی معرفت میں واقعی دشواری قائم رہے تو فقہ کی طرح حدیث کی معرفت
 اجتہاد کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور ماہرین حدیث کو مزید اصول و ضوابط وضع
 اور ان کے ذریعہ حدیث کی معرفت حاصل کرنے کا حق ہے،

بہنک اس سلسلہ کی کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی گئی، یا اس کی ضرورت
 لگتی، مصر کے مشہور مصنف احمد امین نے چند اصول وضع کئے ہیں جن کے بارے
 میں گفت کا دعویٰ ہے کہ ماہرین حدیث نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی لیکن
 دیکھنے اور مذکورہ اصولوں سے مقابلہ کرنے کے بعد یہ حقیقت واضح ہو جاتی
 ہے "احمد امین" کا دعویٰ ہے، نئے اصول کے نام سے جو انھوں نے بیان
 وہ سب مذکورہ اصولوں میں داخل ہیں،

مقام نبوت تسلیم کرنے کے بعد حدیث کی معرفت کے لیے جس نئے
 بھی ضرورت ہو، اس کو خوش آمدید کہنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہئے
 جن حدیثوں پر گفتگو ہو چکی ہے، ان پر اگر مزید گفتگو کی ضرورت سمجھی جائے
 انکار نہ ہونا چاہئے، اہل علم کی مساعی انتہائی قابل قدر ہونے کے باوجود
 ہیں، اور نہ بذریعہ وحی ان کی تصدیق ہوئی ہے، البتہ حدیث کی معرفت
 کے نئے اصول وضع کرنے کا کام (بالفرض) اگر ضرورت محسوس
 رہے اس کے سپرد ہونا چاہئے، جو حدیث کے نوک پلک سے دانف ہوں اور

اس سلسلہ میں غیر ماہرین کی بات قابل اعتبار نہ ہو سکے گی، جیسا کہ اور علوم و
 فنون میں غیر ماہرین کی بات قابل اعتبار نہیں ہوتی ہے۔
 دردن خانہ خود ہر گداشہنشاہ است
 قدم بردن منہ از حد خویش سلطان باش

۱۔ ابن جوزی، کتاب الموضوعات، ڈاکٹر صبحی صالح، علوم الحدیث و مصطلح احمد امین
 نجر الاسلام، الفصل الثانی وضحی الاسلام، الفصل الرابع،

سلسلہ تذکرۃ المحدثین

محدثین کرام کے حالات میں ایک کتاب کی تالیف شروع ہی سے حضرت سید صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ کے پیش نظر تھی، لیکن یہ کام مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے درنظامت میں
 انجام پایا جس کے کئی حصے ہیں۔

حصہ اول میں امام مالک اور ائمہ صحاح کے علاوہ جن کی صحاح درس میں داخل اور تمام
 علمی مدارس میں متداول ہیں، دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل
 تک کے مشہور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح، فن حدیث سے متعلق ان کی
 شاندار خدمات کو مستند حوالوں اور ماخذوں کے ذریعہ بہت ہی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے،
 حصہ دوم۔ چوتھی صدی کے آخر سے آٹھویں صدی ہجری تک کے اکثر مشہور صاحب تصنیف
 محدثین اور اصحاب حدیث کے حالات، محدثین اور اصحاب حدیث کے حالات، حدیثی خدمات
 اور کارناموں پر مشتمل ہے

حصہ اول۔ قیمت ۵، - ۱۳ حصہ دوم قیمت ۱۰، - ۱۴ مولفہ ضیاء الدین اصلاحی

”نیچر“

(نقاد اور محقق نہیں) مورخ، سیرت نگار، وغیرہ ان لوگوں کے لیے جن کا ذکر وہ کسی درجہ سے عقیدت مندی یا احترام کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں، اور ان کے ذاتی صفات یا خصوصیات کو امتیازی حیثیت دینا چاہتے ہیں، ان کے نام کے ادل یا آخر بڑے بڑے مبالغہ آمیز تعریفی اور توصیفی کلمات الفاظ اور فقرے جوڑ دیتے ہیں، اس قسم کی

مدح سرائی فارسی اور اردو ادب کی نمایاں خصوصیت رہی ہے، اور اس سے ہر ذی علم بخوبی واقف ہے لہذا فخر شعرا کا کلمہ کسی امتیازی خصوصیت کا حامل نہیں، تذکرہ نویس ہوں یا مرتبین کلام جس سے خوش ہوئے یا جس کو خوش کرنا چاہا اور ان کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنا مقصود ہوا تو کوئی نہ کوئی بہتم بالشان قسم کا لقب نام کے ساتھ شامل کر دیا، مبالغہ آمیز القاب کا استعمال تذکرہ نگاروں خاص طور سے متاخرین نے عام طور سے کیا ہے، اگر ان تذکرہ نگاروں کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی،

اس بات کے ثبوت کے لیے میں اسی شخص کا بیان نیچے پیش کرنا چاہتا ہوں جس نے "فخر شعرا" کا فقرہ استعمال کر کے ہم سب کو اور خصوصیت کے ساتھ فاضل مضمون نگار کو ہم میں ڈال دیا ہے، گیتا صاحب نے (صفحہ ۲۹ پر) لکھا ہے کہ کتاب (یعنی خمسا) غزل قدسی یا چمن مدح بنی کے آخری صفحات میں تحسین کا ایک طویل اور معنی خیز قطعہ "در ذکر شعرا" ہے، جس میں مرتب سمیت ایک سو سات شعرا کا ذکر ہے جن کے خمسے زینت کتاب ہیں، یہ بات واضح ہے کہ چند بڑے سخنوروں کو چھوڑ کر جیسے غالب، مومن، ظفر، آذرہ، صہبائی . . . سب دوسرے معمولی درجہ کے شاعر ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ تحسین (مرتب مجموعہ) نے ان سب کو

نعت قدسی او اس کا مصنف

از ڈاکٹر سمیع الدین احمد ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

معروف ضات کی تردید میں گیتا صاحب کا اگلا بیان (ص ۳۰ پر) یہ ہے۔
تحسین کے خمسا غزل قدسی کے سرورق پر قطعہ تاریخ طبع سے پہلے

لکھا ہے۔

"تاریخ طبع خمسا غزل قدسی فخر شعرا"

تذکرہ کا آغاز ۱۲۶۹ھ میں ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جب دلی میں فارسی کا شباب ابھی سب مومن، صہبائی، آذرہ، نسب حیات تھے، کیا اس وقت یا اس سے پہلے اس کا کوئی ایسا عظیم دہلوی شاعر جس کا نام محمد جان تخلص قدسی تھا، اور جو اس لائق فخر شعرا کہا جاسکے، اس وقت کے فارسی گو یوں اور تذکرہ نگاروں کی نظر سے گذر سکتا تھا؟

ب میں عرض ہے کہ ادل تو قدسی کے ساتھ "فخر شعرا" کی شمولیت سے یہ نتیجہ نکالے کہ وہ قدسی ہی کے لیے استعمال کیے گئے ہیں، محض قیاسی رائے زنی ہے، طبعیت کا درجہ بالکل نہیں دیا جاسکتا، یہ عام بات ہے کہ تذکرہ نویس

سب بڑی اکثریت میں ہیں "اقلیم سخن کے سرور" کے بلند پایہ لقب سے یاد کیا ہے۔
 سطر میں یہ مشہور سب اقلیم سخن کے سرور

اور یہی نہیں بلکہ سخن رس، سخن سنج، ہمیشہ دعدیل (یہ سخن رس ہیں سخن سنج ہیں،
 دعدیل بھی بتایا ہے، جب ان معمولی شاعروں کو اقلیم سخن کے سرور سخن رس سخن سنج
 دعدیل کہا جاسکتا ہے تو کسی دوسرے شاعر کو فخر شعرا کہہ دینا کون سی حیرت
 ہے، اگر غور سے دیکھا جائے تو فخر شعرا اور اقلیم سخن کے سرور میں معنوی اعتبار
 برفرق نہیں بلکہ فخر شعرا کے مقابلہ میں "اقلیم سخن کے سرور" میں زیادہ وزن اور
 آگے چل کر (ص ۲۹۹ پر) گیتا صاحب رقمطراز ہیں:-

اور قطعہ میں خود تحسین مجسم انکسار بنے دست بستہ کھڑے ہیں۔

تحسین بھی داخل ہے مگر جیسے فقیر آگے شاہون کے کھڑا ہوئے بحال اتر

اقلیم سخن کے سرور دن کا مرتبہ اور بھی بڑھ گیا اور نمبرز شاہ ہو گئے۔

یا فاضل مقالہ نگار مجھے تباہ کیوں گے کہ ان چند گنتی کے بڑے شاعروں کو چھوڑ کر
 سراسر میں سے کون کون اقلیم سخن کے سرور کہلانے کے صحیح معنوں میں مستحق ہیں؟
 اس وقت کے "نامی گرامی شعراے ہند"، مثلاً "میان ادج، خیر الدین

برساکن پانی پت قوم شیخ، میان ذائق، مرزا پیارے صاحب میان رحمت

، میان احمد خان دہلوی شریہ تخلص، مرزا حاجی صاحب تخلص شہرت میان

صاحب دہلوی صفر تخلص، سید حیدر علی صاحب جالبسری التخلص بہ طیب

مولانا موی مجہد طور علی صاحب تھانہ دار فکور تخلص، میان عاجز صاحب

شہ تھانے، منشی عزت سنگھ صاحب دہلوی تخلص عیش، حکیم آغا جان صاحب عیش

گرامی شعراے ہند کا فقرہ خصوصی توجہ کا طالب ہے۔

میان عبد الغنی صاحب ساکن بریلی غنی تخلص، میان فنا صاحب، مرزا منجھلے صاحب
 التخلص پسون، کیفی صاحبہ از خاندان امیر تمپور، میان خیر صاحب، میان ولد ارغلی صاحب
 ذان تخلص، محمد اکبر متوطن سہاروہ (۹)، تھانہ دار بہم (۹)، تخلص تخلص، سید محمد علی کن پوری
 مرزا تخلص، میان مر صاحب، مرزا جمعیت شاہ صاحب، مرزا علی صاحب نازنین
 تخلص، میان نامی، سید احمد حسن تخلص صارم وغیرہم میں سے ایک بھی اس قابل ہے،
 کہ اسے اقلیم سخن کا سرور کہہ کر پکارا جائے یا "نامی گرامی شعراے ہند" کے زمرہ میں شمار کیا جائے؟
 اگر سیرت نگاری کا یہی معیار ہو کہ مدحیہ القاب کو سامنے رکھ کر ہی کسی شاعر کا ذکر
 خواہ وہ کتنے ہی معمولی درجہ کا کیوں نہ ہو تذکروں میں درج کیا جانا چاہئے تو پھر ان سب
 معمولی حیثیت کے شعرا کے حالات جن میں سے ہر ایک کو تحسین نے "سرور اقلیم سخن" کہا ہے،
 ضرور اس عہد کے تذکروں اور تاریخوں کی زینت ہونے چاہئے تھے،

اس بات کا کھلا ہوا ثبوت کہ جوش غلوں میں تذکرہ نویس یا شاعر اپنے مروج کی ذات کو کس درجہ
 والا صفات اور عالی مقام بنادیتے ہیں، تحسین کے اس توصیفی شعر سے ملتا ہے، جو اس نے کتاب کے
 آخر میں اپنے قطعہ "در ذکر شعرا" میں بسا در شاہ ظفر کے لیے لکھا ہے، گیتا صاحب کے بیان (ص ۲۹۷)
 کے مطابق قطعہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے، یعنی

معنی بیت دو عالم شہ ذیجاہ ظفر
 معنی لفظ سخاوت شہ بافتح ظفر
 ظاہر ہے کہ معنی بیت دو عالم دکھ کر ظفر کا درجہ کس قدر بلند کرنے کی کوشش کی گئی ہو،
 اس کے علی الرغم غالب جیسے عظیم شاعر اور صاحب فن کے لیے صرف ماہر فن سخن کا لقب کافی
 سمجھا گیا، یعنی:-

لہذا نام نہاد نامی گرامی شعراے ہند کی فہرست خاصی طویل ہے، میں نے بہت اختصار سے کام لیا ہے،
 لہذا (حاشیہ آگے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

ماہرن سخن یعنی جناب غالبؒ کہ ہیں حُب اسد اللہ کے بیشک مظهر
اس سے پتہ چلتا ہے کہ سیرت نگار یا شاعر حضرات کے بیانات کس درجہ ناقابل اعتبار
رہے بنیاد ہو سکتے ہیں اور ان کی تنقیدی بصیرت کس قدر قابل گرفت ہو سکتی ہے، لہذا
بے محیہ القاب کو کسی تحقیقی نکتہ اور اصول کی بنیاد بنالینا مناسب اور صحیح نہیں ہے،
۔۔۔ یہ صحیح ہے کہ مرحوم اور رحمۃ اللہ علیہ سے وقت کی تعیین نہیں ہو سکتی لیکن عموماً کسی
عمر کو جو فوت ہو چکا ہے خواہ وہ کتنا ہی عظیم اور ممتاز کیوں نہ ہو، مرحوم، اور رحمۃ اللہ علیہ
لقاب کے ساتھ یاد نہیں کرتے،

گیتا صاحب لکھتے ہیں کہ ”کوئی شخص کسی زمانہ میں فوت ہوا ہو اس کے لیے یہ الفاظ
لے اور لکھے جاتے ہیں۔“ مبری حقیر اے میں موصوف کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے، اول
کہ یہاں معاملہ صرف ایک شخص کا نہیں بلکہ شاعر کا ہے، ادب اور شعر و شاعری کی
ی تاریخ اٹھا کر دیکھ ڈالے کسی بھی ادیب و شاعر کو خواہ وہ امتیازی حیثیت کا مالک
لیون نہ ہو، اور وفات پا چکا ہو، مرحوم کہہ کر نہیں پکارا جاتا، وہ صرف اپنی ذات
پہچانا جاتا ہے کسی نے سنا یا پڑھا نہ ہو گا کہ انگریزی کے کسی بڑے شاعر و ادیب مثلاً ملٹن
سیر، گوئرج، ورڈس ور تھ، ٹینیسن وغیرہ کے لیے ’e s e m‘ کا لفظ استعمال کیا
جائے، یا پھر فارسی ادب کی تاریخ میں کہیں بھی مرحوم فردوسی، رودکی رحمۃ اللہ علیہ، مرحوم
نصرتی، افضل الدین خاقانی مرحوم و مغفور، مرحوم عبید زکائی، خیام رحمۃ اللہ علیہ

یہ صواب ہے، گیتا صاحب کے مضمون میں عہد ۲۹ پر مصرعہ یوں لکھا ہوا ہے۔ لفظ معنی سادات
بافتہ و نظیر ہذا ہر صحیح نہیں ہے، یہ سہو یا کوتاہی کی نسبت غزل قدسی چمن مدح نبی کے کاتب سو جاوید
صاحب اسکی تصحیح نہیں کر سکے، یہ بھی ممکن ہے کہ موصوف سو سمجھ گیا ہو یا پھر ان کے اسی مضمون کی کتب کی غلطی
ری نظر ہے،

مرزا حبیب قاضی مرحوم، علامہ نقیہ محقق دوانی قدس اللہ سرہ یا، سراج الدین علی خان آرزو
مرحوم و مغفور وغیرہ کلمات لکھے ہوئے ملتے ہوں۔

مقدم اور متاخر تہ کر دوں اور کتب تاریخ میں بھی عموماً متوفی شاعروں اور سخنوروں
کے نام کے ساتھ یہ الفاظ منسلک نہیں ملتے، یہاں تک کہ قریب العمد شعرا کے لیے بھی عام طور پر
یہ کلمات متعل نہیں، مثلاً کوئی بھی میر تقی میر کو مرحوم میر تقی میر، یا غالب کو مرزا نوشہ سلطان اللہ خان
غالب رحمۃ اللہ علیہ یا مومن دماغ کو حکیم مومن خان مومن علیہ الرحمۃ اور نواب مرزا خان
دماغ مرحوم و مغفور نہ لکھتا ہے، اور نہ کہہ کر پکارتا ہے، کہیں کہیں یہ کلمات خصوصیت کے
ساتھ ان لوگوں کے لیے ضرور استعمال ہوئے ہیں اور ہوتے ہیں، جو اپنے تقدس ذات
کے لیے مشہور ہیں لیکن ان کا شمار مشہوریت میں سے ہے،

۔۔۔ یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ حاجی شمشیر علی نے صحیفہ قدسی کی ترتیب و تدوین سے
تقریباً گیارہ سال پہلے یعنی ۱۳۹۳ھ مطابق ۱۹۷۶ء میں مجموعہ نعت کے
دو حصے چھپوا کر شایع کر دیے تھے، اس بات سے اور خود اس کے اپنے قول سے کہ وہ
ہمیشہ سے رسول اکرم کی مدح خوانی کا شائق تھا، الخ“

نعت گوئی یعنی شاعروں کے موزوں کر وہ نعتیہ کلام اور بالخصوص مدح خوانی
رسول اکرم سے اس کا تعلق ثابت ہو جاتا ہے، اور یقیناً اسی بنا پر (جیسا کہ پہلے عرض
کیا جا چکا ہے) حدیث قدسی یا قدسی سے کسی قسم کی واقفیت سے پیشتر ہی شائقین نعت
رسول کے مطاببات کے پیش نظر وہ نعت رسول کے دو مجموعے ترتیب دے چکا تھا
لہذا حاجی شمشیر علی کو قدسی سے اس معنی میں خواہ رسمی اور سطحی ہی کیوں نہ ہو، ضرور
تعلق خاطر تھا کہ چونکہ مدح و نعت رسول اس کا مشغلہ خاص تھا لہذا خصوصی طور پر

شاہ سو بھی جس کی نعت غزل شہرت عام کی حامل تھی، اور جس کے خمسون اور تضافین
آدری اس کے فطری ذوق اور مادی ضروریات سے عین مطابقت رکھتی تھی، اس کو
راج کی مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور ایسی صورت حال میں ایک قسم کا معذی رشتہ
بانا بالکل فطری امر تھا، جس میں کوئی قباحت لازم نہیں آتی، اسی قسم کا تعلق خاطر
میر خسرو دہلوی سے بھی تھا، جس کی تفصیل میں آئندہ سطور میں پیش کی ہے، علاوہ
یہ شوق حدیث قدسی یا کسی اور مجموعہ تضامین کے مطالعہ کے بعد وجود میں آتا تو
ق کی کوئی خاص اہمیت نہ ہوتی، لیکن چونکہ یہ سلسلہ پہلے ہی سے موجود تھا لہذا
قدسی کو دیکھتے ہی اس کے شوق میں اضافہ ہو گیا، اور وہ غزل قدسی کے خمسون
آدری اور تضافین میں لگ گیا، صرف یہی نہیں بلکہ جیسا کہ اس نے صحیفہ قدسی
لکھا ہے، اس نے امیر خسرو کی مشہور غزل جس کا مطلع ہے :-

ریاے تو رشک بتان آدری ہر چیز و صفت می کنم در حسن زان زیباری
کی جمع آدری کا سلسلہ بھی شروع کیا، اور باقاعدہ اس کام کے لیے اخباروں
بھی دینا شروع کئے تھے، وہ لکھتا ہے :-

بندہ نے حضرت امیر خسرو دہلوی کی غزل کے خمسے جمع کرنے شروع
کئے ہیں، میرا ارادہ ہے کہ انشاء اللہ ان کو اسی طرح چھپوا دوں، اس لیے
میں نے کہ جن صاحب کے پاس اس غزل کا خمسہ یا مثلث یا سہ سہ ہو
ب طبع آزمائی فرمائیں اور مجھ کو مرحمت کریں تو میں بعد چھپنے کے ایک
اب ان کو نذر کر دوں گا۔

بات کا ذکر میں نے اپنے گذشتہ مقالہ میں کیا ہے، یہ کیا خبر کی غزل کے خمسون کی
قدسی کیلئے بھی اس نے کسی حدیث قدسی یا جریہ روزگار کو سرور و نقل کا بندہ است کر لیا تھا؟

غزل یہ ہے :-

ای چہرہ زیباے الخ

داگدشتہ مجموعہ ہائے نعت تو اس نے طالبین و شائقین مدح رسول اکرم کی خواہش
اور تقاضوں کے جواب میں ترتیب دے تھے، لیکن غالباً خسرو کی غزل کے خمسون کی تدوین
جمع آدری کا خیال اور شوق اس کو از خود اپنے فطری ذوق و ضرورت کی بنا پر پیدا ہوا
اگر اس کو اس مشغل سے مناسبت نہ ہوتی تو وہ خود ہی بغیر کسی کے ایسا سفارش کے
اس چیز کو اخباروں میں مشہر کیوں کرتا، حدیث قدسی کے مطالعہ کے بعد شاہ متذکرہ
کی غزل پر کہے ہوئے خمسون کی جمع آدری کی خواہش کا ذکر وہ کچھ اس طرح پر کرتا ہے کہ
گویا اس کے لیے شاہ کی شخصیت جانی ہو تھی سی ہے، وہ لکھتا ہے،

”پھر میری نظر سے حدیث قدسی گذری جو کہ ۱۲۷۳ھ میں قاضی محمد عمر
صاحب نے جمع کر کے چھپوائی تھی، اس کو دیکھ کر بے اختیار دل نے چاہا کہ
میں بھی قدسی کی غزل کے خمسے جمع کر کے چھپوا دوں۔“

قدسی کی غزل کے خمسے جمع کر کے چھپوا دوں، کا ٹکڑا اظہار کرتا ہے کہ غالباً مولف
اس کی ذات سے اگر واقف نہیں تو نا آشنا بھی نہیں، گپتا صاحب فرماتے ہیں کہ وہ
لنئی حاجی شمیر علی قدسی سے واقف نہ تھے، اگر واقف نہیں تھے تو یہ بات سمجھ
میں نہیں آتی کہ نادانیت کے عالم میں انھوں نے اس کا نام لیتے وقت شناسائی
کا لہجہ کیوں استعمال کیا، اگر یہ سمجھا جائے کہ چونکہ قدسی مشہدی کی ذات متعارف
خاص و عام تھی لہذا جب بھی کہیں کوئی شخص قدسی کا نام لیتا تو لازماً قدسی مشہدی
مراد لیتا تھا تو پھر قدسی کی دوسری خصوصیات کا علم بھی اس سے متوقع ہونا چاہی

ایک ایسے شخص کے لیے جس سے کسی قسم کی واقفیت نہ ہو، عام طور سے بے تکلفی یہ انداز نہیں اختیار کیا جاتا، اور پھر گیتا صاحب یہ کیسے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ قدسی سے واقف نہ تھے جب کہ فاضل مقالہ نویس اس سے پہلے اپنے مضمون لکھ آئے ہیں کہ حاجی سید شمشیر علی نے حاجی محمد جان قدسی کو عمداً دہلوی لکھا کہ قدسی کو شاع (قدسی) کے بارے میں کم و بیش ساری ضروری باتوں کا مخلص، بجائے سکونت وغیرہ، نیز یہ بھی علم تھا کہ وہ انتقال کر چکا ہے بھی تو اللہ وغیرہ لکھا، اس کے تقدس ذات کی خصوصیت کا بھی بخوبی علم تھا، اور مولانا کے القاب استعمال کئے اگر علم نہیں تھا تو بد قسمتی سے صرف اس حاجی، بھی تھا، گویا ناواقفیت کی منزل صرف بجائے حاجی مولانا کے شروع ہوتی ہے، اور وہیں پر ختم ہو جاتی ہے، قیاس یہی کہتا ہے کہ جب علم تھا تو یہ بھی علم ہونا چاہیے تھا کہ قدسی حاجی بھی تھا، بہر حال فاضل مقالہ (ص ۳۶) حاجی شمشیر علی کو قدسی کا واقف حالات اور دوسری جگہ واقف قرار دینا ان کے استدلال کو قطعی کمزور اور پھسپھسا بنا دیتا ہے،

دوسرا بیان حسب ذیل ہے،

مولانا قدسی کو حاجی شمشیر علی نے حاجی کے بچے مولانا لکھا ہے تو انکی واقفیت ہے چونکہ وہ قدسی سے واقف نہ تھے، اس لیے انھیں یہ معلوم نہ تھا کہ قدسی حاجی بھی تھے، چنانچہ انھوں نے قدسی کو احتراماً مولانا

خود گیتا صاحب کے اس بیان سے حاجی شمشیر علی کے دل میں شاعر

کے لیے جذبہ احترام کی موجودگی کا ثبوت مل جاتا ہے، لیکن تعظیم کا یہ احساس محض الفاظی امر نہیں معلوم ہوتا، سرورق پر حضرت مولانا محمد جان صاحب قدسی اور اصل متن میں مضمون کے آغاز سے پہلے عنوان میں بھی حضرت مولانا محمد جان صاحب تخلص قدسی مرحوم دہلوی لکھا ہوا ہے، اگر توجہ اور غور کی نگاہ سے دیکھا جائے تو حضرت مولانا صاحب، رحمۃ اللہ علیہ کے کلمات سے قدسی کی شخصیت کے تعین میں مدد مل سکتی ہے، یہ فقرے بالفاظ عام طور سے ایسے اصحاب کے لیے مستعمل ہوتے ہیں جو لوگوں کی نظروں میں غالباً، اپنی نیکی، ذاتی فضیلت یا درویش منشی اور تقدس ذات کی وجہ سے مستحق تعظیم اور مرجع احترام ہوتے ہیں، لہذا بہت ممکن ہے کہ اس تعلق خاطر کا سرچشمہ دہلی احسان عقیدت یا جذبہ احترام ہو جس کی جانب راقم الحروف نے اشارہ کیا ہے، جب ایسی صورت حال ہو تو حاجی شمشیر علی کا شاعر متذکرہ سے کسی قسم کی عقیدت قائم کر لینا نہ تو غیر فطری ہے اور نہ غیر ممکن یا محال،

امیر حسن نورانی صاحب نے بھی جنھوں نے کلیات غالب (فارسی) کی تہذیب کی ہی اس شاعر کے لیے جس کی نعت پر غالب نے اپنی تقمیں لکھی ہے، مولانا، اور قدس اللہ سرہ، کے تعظیمی کلمات استعمال کئے ہیں، اور تقمیں ہذا کا مندرجہ ذیل عنوان قائم کیا ہے،
نغمہ غالب پر غزل مولانا قدسی قدس اللہ سرہ

ان شہادتوں کی روشنی میں بظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی شخصیت بزرگ و محترم رہی ہوگی در نہ وہ حضرت مولانا صاحب، رحمۃ اللہ علیہ، اور بالخصوص قدس اللہ سرہ کے القاب سے یاد نہ کیا جاتا، یہ بات سمجھ میں نہ آ سکی کہ نورانی صاحب کے لیے کون سا امر مانع تھا کہ وہ قدسی کے لیے مشہدی کی نسبت

ذکر ہے، جب کہ یہ یقین ہے کہ اس کی شخصیت ادبی اور علمی دنیا میں خاصی مشہور ہے، خود غالب نے بھی اپنے ادبی خطوط میں چند علمی و ادبی مسائل کی وضاحت کی ہے۔ قدسی شہدی کا ذکر کیا ہے، اور بیشتر حاجی محمد جان قدسی لکھا ہے۔ فارسی کے فاضل مولف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ۔

کلیات غالب کا یہ ادیشن غالب کی وفات کے سو سال بعد شایع ہو رہا ہے، ترتیب و تصحیح کی بنیاد انھیں دو مستند نسخوں پر ہے، جو غالب نے خود لکھے تھے، ایک نسخہ مطبع دار السلام (۱۲۸۶ھ) و دوسرا مطبوعہ (۱۲۸۳ھ) متفرق کلام جو ان دونوں نسخوں کے علاوہ تھا، وہ مجموعہ انتخابات اور کتابچوں سے لیا گیا ہے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ اصل ناظر یا مخدوم دن میں بھی خمسہ غالب کا وہی عنوان ثبت صاحب نے درج کیا ہے، اور اگر غالب کی یہ تقمین قدسی شہدی کی نعتیہ غزل غالب گمان ہی ہے کہ اس پر حاجی وغیرہ الفاظ کی تصریح بھی شامل ہونی چاہیے کہ میں غموں کا کیا گیا ہے۔ مثلاً:-

رو، آب در بنار رسیدن، اور بنابہ آب رسیدن کی بحث کے سلسلہ میں کا پورا نام حاجی محمد جان قدسی لکھا ہے، اور اس کا مندرجہ ذیل بیت لیا ہے جو قدسی شہدی کے دیوان میں ملتا ہے،

طائش رساند این خطاب کہ بنیاد کان دارساند بآب

ادبی خطوط غالب، مولفہ مرزا محمد عسکری، ۱۲۸۶ھ اگرچہ شہدی کی صراحت نہیں ہے کہ قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ قدسی شہدی ہی ان عروضات کا مرجع ہے جیسا کہ اسی صفحہ پر عرض کیا ہے، ۱۲۸۶ھ ادبی خطوط غالب، تہذیب عسکری، ص ۹،

اہل زبان، رسالہ قواعد فارسی، لغت فرہنگ نویس اور شہید اسیر دی اور قدسی شہدی کے درمیان ادبی و شعری مناقشہ کی بحث کے ذیل میں بھی حاجی محمد جان قدسی ہی لکھا ہوا ملتا ہے۔

(سر) اسی موضوع و بحث کے تحت:-

"خلاصہ مضمون خط یہ کہ نہ تو صاحب زبان ہے نہ زبان دان ہے، یعنی مقلد ادب کا نہ نہیں اہل ایران ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سن کر پکڑ، تجھے کس نے کہا ہے کہ اس سوڑا پکڑا پھر صرٹ قدسی لکھا ہوا ملتا ہے جیسا کہ اسی تابع یعنی ادبی خطوط غالب، مولفہ مرزا محمد عسکری میں صفحات ۸، ۱۰، ۱۱ وغیرہ پر درج ہے، بہر حال ان قرآن و شواہد کی بنیاد پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غالباً حاجی محمد جان قدسی شہدی اور مولانا قدسی دہلوی دو جدا جدا اور مختلف شخصیتیں ہیں، اور ان کو ایک سمجھنا قرین صواب نہیں،

میرے سامنے جو حدیث قدسی کا نسخہ ہے اس میں (بطور عنوان) ص ۵۲ پر عبارت "نسخہ محمد شاہ میر صاحب دہلوی طراز تخلص" (یعنی بغیر تشدید رای مہملہ) درج ہے، مقطع میں بھی رُبا لکل صاف طور پر غیر مشدد لکھی ہوئی ہے، نیز اسی نسخہ میں غزل در ذکر شعرا و اے مصرعہ میں بھی یہ لفظ بغیر تشدید مرقوم ہے، جس کو میں نے بجنبہ اپنے گذشتہ مضمون میں نقل کر دیا ہے، لفظ طراز ابھی ہو سکتا ہے اور طراز یعنی بغیر تشدید بھی، اگر کسی نسخہ میں تشدید کی نشاندہی نہ ہو تو مضمون نگار کے ذہن کا طراز سے طراز کی طرف منتقل نہ ہو پانا ایک ایسا فطری اور بشری سہو ہے کہ جس کی طرف اگر اشارہ نہ کیا جاتا تو زیادہ بہتر اور مستحسن ہوتا۔ اور پھر یہ کوئی ایسا معرکہ آثار و قسم کا تحقیقی نکتہ

۱۲۸۶ھ ادبی خطوط غالب، تہذیب عسکری، ص ۱۱۰، ابضا ص ۱۰۱

میں جس کا ذکر کرنا اور اس کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرانا ایک لازمی امر قرار
مطابق اطراف نے جو بات لکھی جو وہ فی نفسہ جو صحیح غلط قطعی نہیں، اگر اس کے عکس غلط
جاتی تو البتہ فاضل مقالہ نگار کو حق حاصل ہوتا کہ وہ اس کی نشاندہی کر دیتے، چونکہ
تشہید کے ساتھ (دست نہیں تھا، لہذا میں نے اس کی صراحت کر دی اور نتیجہ دی
صاحب نے لکھا ہے، یعنی لفظ (تخلص) طرآنہ نہ طراز۔

پتا صاحب نے میرے پیش کردہ تمام وجوہ کا نمبر دار جائزہ لیا ہے، اور الجواب
نیز بحث نعتیہ غزل اور حاجی محمد جان قدسی مشہدی کے کلام کے درمیان
رزا و اکا جو بین فرق نظر آتا ہے، اس کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں تحریر
رہا، ان کے طرز شاعری میں واضح اور نمایاں فرق کے نکتہ کے بارے میں جس کو
دست کے ساتھ واضح کیا ہے، انھوں نے شاید اس وجہ سے کہ کلام قدسی مشہدی
ظاہر ہی نہیں کیا ہے، اپنی کوئی رائے نہیں پیش کی، حالانکہ میرے نزدیک
شاعری کا جائزہ دیتے وقت اس کے کلام کا اسلوب ایک نہایت اہم نکتہ کی حیثیت
کی رہنمائی میں کبھی کبھی کسی پیچیدہ اور مشکل علمی یا ادبی مسئلہ کا حل نکل سکتا ہے
بڑے دثوق اور پورے اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ نعت متہ اولہ کا
حاجی محمد جان قدسی مشہدی کے کلام کے عام طرز سے بالکل الگ ہے، اور
میان زمین آسمان کا فرق ہے، لہذا نعت قدسی کے مصنف اصلی کو سراغ
وقت اس اہم نکتہ کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جیسا کہ میں گذشتہ
وضوح کر چکا ہوں، صاف معلوم ہوتا ہے کہ غزل مذکور کا سبک کسی ہندوستانی
قدسی مشہدی کے اسٹائل اور طرز شاعری سے بہت مختلف ہے،

جیسا کہ میں نے اپنے گذشتہ مقالہ میں بھی عرض کیا جو نعت یا غزل مذکور کو
حاجی محمد جان قدسی مشہدی کی تصنیف مانتے میں مجھے سب سے بڑا تامل اس بنا پر ہے کہ یہ
اس کے کسی بھی مقدم یا موزعہ مجموعہ کلام میں دستیاب نہیں، گیتا صاحب کا یہ بیان کسی
حد تک صحیح ہے کہ "متداول نسخوں (مطبوعہ یا غیر مطبوعہ میں شائع کے سارے کلام کا شامل
ہونا ضروری نہیں" لیکن اس صورت میں محض قلم کی ذرا سی جنبش سے، یہ کہہ کر موصوف
اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکے، بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ کلیات یاد و ادین (مطبوعہ یا
غیر مطبوعہ) میں شامل نہ ہونے کے باوجود یہ نعت قدسی مشہدی ہی کی بلکہ ہے تو گیتا صاحب
کو اس کے اثبات کیلئے بڑے ٹھوس اور مستند دلائل پیش کرتے ہوں گے،

بجائے اس کے کہ وہ کسی طرح مثبت اور موثر دلائل اختیار کرتے اور مستند شہادتوں کی
روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے کہ نعت یا غزل متذکرہ حتماً حاجی محمد جان قدسی
ہی کی تصنیف ہے، انھوں نے ایک لحاظ سے بحث کا منفی پہلو اختیار کر لیا ہے، یعنی
نعت قدسی کے مصنف اصلاً پر بحث کرنے کے بجائے، غزل قدسی کے محسوسات کے اولین
اور اصل مولف کے موضوع پر زیادہ روشنی ڈالی ہے، نیز اس بات کی کوشش کی ہے کہ
قاضی محمد عمر مرتب حدیث قدسی اور حاجی سیہ شیر علی مولف صحیفہ قدسی کو سارقین اعظم
اداکاری جمع کی ہوئی قضا میں کو ذبردست سمر نہ ثابت کرو گھائیں، اور یہ بقصد قطعی ہی صاف
کر دین کہ قدسی دہلوی کی شخصیت بالکل مفروضہ ہے، فاضل مقالہ نگار ان مرتبین کے بیان
تحریر کو اس لیے قابل اعتبار نہیں سمجھتے کہ وہ "دونوں قطعی نامعتبر شخصیتیں ہیں" ظاہر ہے کہ وہ
یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ان نامعتبر اور سارق قسم کے اصحاب کے اقوال و بیانات پر
بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، لہذا غزل مذکور کی قدسی دہلوی کے ساتھ تاہم کردہ نسبت بھی قابل

سوال یہ ہے کہ اگر سر قدسہ تضامین کے مجموعہ میں انتساب فرضی اور غلطی کے قابل اعتبار یا وثوق اور صحیح المضمون مجموعہ میں قدسی مشہدی کے نام کی حوالہ کیوں نہیں ملتا، حیرت کی بات ہے کہ دو سو سال سے زائد مدت یہ غزل اچانک منصفہ شہود پر اس انداز سے ابھری کہ چار دانگ ملک میں اس درجہ مشہور ہوئی، اور ہندوستانی شاعروں کو اس قدر بھائی کہ ۱۸۵۵ء سے لے کر انیسویں صدی عیسوی کے اواخر تک دیا اس کے کہ اخبار جریدہ روزگار، مدراس ۱۸۹۰ء یا ۱۸۹۱ء تک جاری رہا، اگرچہ اس نے نظم کر دئے گئے، لیکن مرتبین یا مالکان اخبار میں سے کسی ایک نے بھی نہیں لیا، اور اس حقیقت کے تذکرہ سے سب خاموش رہے۔

ال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ اتنی مدت کے بعد تضمینوں کا یہ سلسلہ کیوں جاری سے پہلے ختم نگاری کے لیے کون سے امور مانع تھے؟ کیا اس سے پہلے یہ غزل شہرت کی حامل نہ تھی؟ اسی طرح یہ بات بھی تعجب خیز ہے کہ معاصر دور میں نظم اور انشور محقق نے قدسی مشہدی کے حالات زندگی یا اس کی شاعری کا اس نعت یا اس کی مقبولیت یا اس پر لکھی ہوئی تضامین کا حوالہ نہیں دیا۔

قدسی کا انتقال ۱۲۵۶ھ میں ہوا، اور محمد حسین خان تحسین کی کتاب ۱۲۶۱ھ میں شائع ہوئی، اس وقت غزل قدسی (چمن مدح بنی) مرتبہ محمد حسین خان تحسین (۱۲۶۱ھ) پر دنیہ سرمد شفیق، مولف تذکرہ بنخانہ عبدالباقی فی الزمانی (جس میں قدسی کا ذکر ہے) وغیرہم، شاید جناب قاضی عبدالودود صاحب نے بھی اپنے کسی مقالہ کی طرح اس غزل کے انتساب کی تردید کی ہے،

یہ بات بھی سمجھ میں نہ آ سکتی کہ محض "نغمہ ہائے غزل قدسی" یا "غزل قدسی فخر شہر" یا تضمین بر غزل قدسی لکھنے یا کہنے سے قدسی مشہدی کی نسبت اور اس کی تادیل کی گنجائش کس طرح نکل سکتی ہے، اگر بالفرض حدیث قدسی کو خسمائی غزل قدسی (از محمد حسین خان تحسین) کا سر قدسہ مکمل اور صحیفہ قدسی کو حدیث قدسی نیز اخبار جریدہ روزگار (مدراس) میں چھپنے والی تضمینوں کی نقل تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس سے یہ بات کمان ثابت ہوتی ہے کہ نعت مذکور بطور قطعی حاجی محمد جان قدسی مشہدی ہی کی فکر کا نتیجہ ہی بلاشبہ تحسین کا مجموعہ، خسمائی غزل قدسی، (چمن مدح بنی) متقدم (یا گیتا صاحب کے قول کے مطابق پہلا) مجموعہ تضامین قرار پاتا ہے، جس میں محضات غزل قدسی جمع کئے گئے ہیں لیکن اس نسخہ کے مقدم یا اولین ہونے سے بھی مسئلہ کا کوئی حل ہمارے سامنے نہیں آتا، بات تو اس وقت بنتی جب کہ مجموعہ بالا میں صراحت ہوتی کہ خسمہ جو جمع کیے گئے ہیں، وہ حاجی محمد جان قدسی مشہدی کی نعتیہ غزل پر بطور تضمین نظم کیے گئے ہیں، بہر حال تحسین جیسے بالکمال اور واقف کار شاعر اور مولف کے قلم سے شاعر اصلی کے نام اور نسبت کی عدم دنیاحت کے باوجود یہ نتیجہ محض قیاساً اخذ کر لینا کہ مصنف اصلی قدسی مشہدی (اسی لیے کہ وہ زیادہ مشہور ہے) ہو سکتا ہے، قطعی قرین صواب نہیں،

گیتا صاحب رقمطراز ہیں کہ خسمہ ہائے غزل قدسی، مرتبہ محمد حسین خان تحسین ۱۲۶۱ھ (مطابق ۱۸۵۵ء) میں شائع ہوئی، اور حدیث قدسی مرتبہ قاضی محمد عمر ۱۲۶۹ھ (۱۸۶۳ء) یا ۱۲۸۱ھ (مطابق ۱۸۶۴ء) میں چھپ کر منظر عام پر آئی، گویا ملہ میں نے خود بھی حتمی دعویٰ نہیں کیا کہ حدیث قدسی، تضامین کا پہلا اور اولین مجموعہ ہی اس کے بارے میں میرا بیان یہ "اور غالباً یہ پہلی کوشش تھی جو اس ضمن میں وجود میں آئی (معارف دسمبر ۱۹۸۸ء)

دونوں کتابوں کی شہادت میں آٹھ دس سال کا فرق ہے تعجب کی بات ہے کہ اس آٹھ دس سال کی مدت میں جو ایک ادبی نفاذ کے لیے کوئی بہت بڑی مدت نہیں ہوتی، لوگ حسین کے مجموعے کو بالکل فراموش کر بیٹھے اور کسی بھی شاعر، عالم، مصنف یا ادیب نے صلی محمد عمر کے اس زبردست مصل اور سرقتہ کی نشاندہی نہیں کی اور نہ ہی کوئی باز پرس کی، بلکہ اس عظیم حکم کھلا چوری اور نقل کو سب نے بے چون و چرا قبول اور برداشت کیا، فاضل مضمون نگار کے بیان سے کچھ ایسا مترشح ہوتا ہے کہ گویا قاضی محمد عمرؒ نے حدیث قدسی کی ترتیب کا ارادہ اپنے ذہن میں قائم کر کے غدر یعنی جنگ آزادی کا انتظار کرنے لگے کہ جیوں ہی نظام درہم برہم ہو، حالات بگڑیں اور لوگوں کا غلبہ ب علم و ذوق کے ذہنوں سے تحسین کی چمن مدح بنی، جو ہو وہ اس کی ہو بہو نقل بنام شہادت قدسی بہت معمولی حدت اور اضافہ کے ساتھ اپنے نام چھاپ دین۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شہادۃ کی جنگ آزادی کے دوران سارا سیاسی، علمی اور تہذیبی شیرازہ بکھر چکا تھا، اور چار طرف انتشار و بد امنی اور بربادی کا دور دورہ لیکن فتنہ و فساد فرو مہونے پر حالات معمول پر آنے لگے، حدیث قدسی کی اشاعت کے وقت بہت غالب حیات تھے، بلکہ ان کے شاگردوں، شناساؤں اور کرم فرماؤں کی ایک سلاسل زندہ اور موجود تھی جن میں سے بیشتر شاعر، ادیب، مصنف اور صاحبان فضل تھے، مثلاً میر محمدی مجروح وغیرہ، نیز تلامذہ صبا کی، و ذوق بھی حیات اور موجود ہون کے، فارسی گوئی اور فارسی خوانی کی گرم بازاری اس وقت بھی قائم اور جاری یاد رہے کہ قاضی محمد عمر کے مجموعہ میں میر محمدی مجروح کا قصہ شامل ہے، مگر غالب گمان ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے وقت خود محمد حسین خان تحسین بھی حیات نہ تھے۔

اور علی دادلی سرگرمیوں کا چلن باقی تھا، ان حالات میں کسی شاعر، عالم یا ادیب کا متذہب دست جمل کی طرف قطعی متوجہ نہ ہونا حیرت خیز بات ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ انیسویں صدی کے غمگین نگاروں کے پیش نظر بادیو اس کے کہ (بظاہر) قدیم سے قدیم اور جدید سے جدید کلیات یا دیوان قدسی (شہدی) میں نعت متداول دستیاب نہیں تھی، ایسا کون سا نسخہ یا ماخذ تھا، جس میں یہ نعتیہ غزل موجود تھی اور جس کو بنیاد بنا کر اور جس سے متاثر ہو کر ہندوستان کے طول و عرض کے چھوٹے بڑے شعرا نے طبع آزمائی کی اور غم سے نظم کر ڈالے، یہاں تک کہ ہر اس نوکلنے والے ایک اخبار میں بھی ایک دو نہیں، بلکہ سیکڑوں کی تعداد میں تضامین چھپ کر شایع ہو گئیں۔

لہذا کلیات، دوادین، تذکرہ دوں اور کتب تواریخ میں اس کی عدم موجودگی کی صورت میں ہمارے لئے کسی ایسے قابل اعتماد ماخذ کا پتہ چلانا ضروری ہو گا، جس کی صحت پر پورا پورا بھروسہ کیا جاسکے، اور جس سے قطعی طور پر اس غزل کی نسبت قدسی شہدی کے حق میں ثابت ہو سکے، جب تک ایسی کوئی مستند دستاویز بطور ثبوت نہیں حاصل ہو جاتی یہ دعویٰ کہ نعت متذکرہ قدسی شہدی ہی کی تصنیف ہے، از روی تحقیق صحیح نہ ہو گا۔

سلسلہ شعرا بحکم

موتہ مولانا شبلی

قدسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتداء بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب سے تفصیل بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ ہر عہد کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ بھی ہو، یہ پانچ حصوں پر مشتمل ہے،

شعرا بحکم حصہ اول، قیمت ۵۵۔ ۱۰۔ شعرا بحکم حصہ دوم قیمت ۵۵۔ ۸۔ شعرا بحکم حصہ سوم قیمت ۷۵۔ ۶۔ شعرا بحکم حصہ چہارم، قیمت ۴۰۔ ۹۔ شعرا بحکم حصہ پنجم قیمت ۸۰۔ ۷۔

”میلبر“

لاہور کے علمی تحائف

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

میں علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کے جشن کی جو بین الاقوامی کانگریس ہوئی، اس کا ذکر شہر تین اشاعتوں میں ہو چکا ہے، وہاں ایک ہفتہ کے قیام میں جو علمی تحائف ملے، ان کا ذکر بھی لے رہے ہیں کہ جس محبت اور گرم جوشی سے یہ پیش کئے گئے، اس سے خود مجھ کو دار المصنفین سے مزبور، پھر ان کا ذکر اس لئے بھی آنا لازمی ہے کہ اس سے وہاں کی علمی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کو ہو سکے گا۔

رات اپنے کمرہ میں واپس آیا تو علامہ محمد اقبال کے اشعار کو عبدالرحمن چغتائی نے جو اس کا ایک نسخہ رکھا پایا، اس کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی، یہ غالباً جشن ہی کی طرف سے تھا، مگر کوئی ایسی تحریر لکھی ہوئی نہیں پائی، اور باب جشن کے علاوہ کسی اور سے ایسی فیاضی کا حال، کیونکہ اس کی قیمت پندرہ سو روپے ہے، اس کے بائیں جانب شروع میں جٹس، رحمن کا انگریزی میں مقدمہ ہے، جس کے آخر میں ۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کی تاریخ مرقوم ہے۔ علامہ محمد اقبال کے مختصر حالات کے ساتھ ان کی شاعری پر بہت ہی عمدہ تبصرہ ہے، اس کے بعد 'چغتائی دی آرٹسٹ' کے عنوان سے ایک تحریر ہے، پھر اقبال کے اشعار اور کئی نظموں کے ہیں، یہ اشعار امرارخودی، بال جبریل، ضرب کلیم، پیام مشرق اور جاوید نامہ اور لے گئے ہیں، دائیں طرف شروع میں عبدالرحمن چغتائی کی تحریریں اور دین میں جن

۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۲ء کی تاریخیں لکھی ہوئی ہیں، انھوں نے "قدر و قیمت" کے عنوان میں جناب، ایس، اے، رحمن کا شکریہ ادا کیا ہے، جو سپریم کورٹ کے چیف جسٹس رہ چکے ہیں، وہ اس مصور ایڈیشن کی تیاری میں ان کے رکھ سکھ میں برابر ساتھ دیتے رہے، پھر وہ پروفیسر سید وقار عظیم کے بھی ممنون ہوئے ہیں جنھوں نے اس کے اردو مسودہ جات پڑھے معلوم ہوتا ہے کہ اس مصور ایڈیشن کی تیاری میں ان کو بعض مطلقوں سے تکلیفیں بھی پہونچیں، جیسا کہ ان کی حسب ذیل تحریر کے تلخ لہجے سے ظاہر ہوگا:

علامہ اقبال کے اس مصور ایڈیشن کی تکمیل کے دوران مشکلات کے زیر اثر کچھ یوں محسوس ہوتا رہا کہ ابھی ہمارے یہاں ذوق نظری میں وہ وسعت پیدا نہیں ہوئی کہ کوئی احساس منفراغت و یکسوئی کے ساتھ معاشرے کی علمی و ادبی خدمت انجام دے سکے، بعض کم نظر انسروں نے اپنی کم ظرفی کو بے لنگاہی پر ترجیح دی، شناساؤں نے صدے صدے پہونچائے مگر اپنے اعتماد نے ان کو ٹھیس نہ لگنے دی، اس خیال سے بھی کہ منزل تک پہونچنے کے راستے میں طوفانوں اور چٹانوں کا حائل ہونا نظرت کا تقاضا ہے۔

انھوں نے فرد اور جماعت کے عزائم سے وہ ساری مشکلات بیان کر دی ہیں جو ان کو اس مصور ایڈیشن کی تیاری میں پیش آئیں مگر وہ بدل نہیں ہوئے، ان کو اقبال سے والہانہ عقیدت تھی، اسی لئے انھوں نے ان کی فلسفیانہ اور شاعرانہ تخیل خیز یوں کو رنگوں اور خطوں میں ڈھال کر جلالی اور جلالی صورت کے ایک پیکر کی صورت میں پیش کیا، پھر دین دگر آموز کے عنوان سے مصوری کے آرٹ اور اقبال کی شاعری پر جو کچھ لکھا ہے، اس کو پڑھنے میں ان کے ناظرین کو وہی حظ و لطف ملے گا جو ان کی مصوری کو دیکھنے میں ملتا ہے، انھوں نے اپنی تحریروں میں بھی مصورانہ رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے، ان کی غزلیں کے حسب ذیل اقباس کو ذرا غور سے پڑھنے اور سوچنے کی ضرورت ہے کہ یہ کہاں تک صحیح ہے

سج کے اس پتھر سے کیا سبق لیا جاسکتا ہے :

اقبال نے ایک موقع پر سوال کیا تھا کہ عرب اور عجم کے فن میں تمہیں کیا نمایا ہے ، یہ سوال کیا اور وہ کمر کو سیدھا کر کے یوں بیٹھ گئے جیسے ماضی کے بہت بڑا مبصر ہو ، وہ الفاظ جن میں اپنی بات میں اس وقت ادا کر رہا تھا کہ وہ تلوار جو عرب میں بالکل سیدھی تھی ، عجم تک پہنچنے پہنچنے لگا ، اس میں لوہے کی پچ بھی تھی ، وہ مرصع بھی تھی اور پھر دیکھتے دیکھتے رنگ کی بلندیوں اور وسعتوں کی رشتہ دار تھی ، تقویت اور رہبانیت میں ان کی زینت بن گئی ۔

کی تصویروں پر یہ تبصرہ بھی ہے کہ یہ نہ محض ہنگامی ہیں اور نہ محض جذباتی ہیں ، رکاوٹیں ہیں ، ان کے خرد و خیال ، بلند نگاہی سے حاصل کئے گئے ہیں ، ان میں ہے ، حسن و عشق کی جولانیاں بھی اور بصیرت اور خود نمائی کے جوہر بھی اسی کے ہیں ۔ اس میں انہیں شعروں کو مصور کیا گیا جو رنگوں اور خطوں کے سانچے میں دھل مصوری کے نمونے شروع ہو گئے ہیں ، جو شعر مصور کیا گیا ہے اس کا عنوان انتخاب کیا ہے ، مثلاً اقبال کا شعر ہے ۔

ہر نابے نگر تاج را در زیر ہمتا بے نگر

ستان گورکھا ، پھر اس کی تصریح ایک یادگار نثری تحریر میں کی گئی ہے جس کا تصریح سے بیان کیا گیا ہے ، اسی طرح اقبال کے اس شعر کا عنوان رنگ

سے ہے بہت کا جلوہ پیدا حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی ہماں ہے رنگ بکا

اس کی تصریح بھی اردو اور انگریزی کی نثری تحریروں سے کی گئی ہے ، اسی طرح غلام لڑکی ، ذوال بغداد ، بیب کا دنت ، اختر صبح ، جلال و جمال ، ناز و لیلی ، چشمہ ارتقار ، دانائے راز ، جہانگیر اور نور جہاں ، برق نگاہ ، سوز دروں ، مرد محرم ، زبیدہ خاتون ، خرقہ پوش ، اقبال و رومی ، معمار حرم ، شریف النساء وغیرہ کے عنوانات قائم کر کے ان سے متعلق اشعار کی جو مصوری کی گئی ہے ، ان کی تصریح بھی اردو اور انگریزی نثر میں کی ہے ، اقبال اور رومی ، منصور صلاح ، اورنگ زیب ، ابراہیم ہمایوں سلطان شہید وغیرہ کی مصوری کے جو نمونے ہیں وہ تو بہت اچھے معلوم ہوئے ، مگر مرد شاہیں ، مرد مولا ، صورت سیرت اور مہنت کشور کی جو مصوری ہے ، اقبال زندہ ہوتے تو معلوم نہیں ان تصویروں کی داد دیتے کہ نہیں ، اس ایڈیشن میں مصوری کے نمونے کے پیش کرنے کا وہی انداز ہے جو غالب کے مصوروں میں ہے ، مگر دونوں کے مصور ایڈیشنوں میں وہی فرق ہونا چاہئے تھا جو دونوں کی شاعری میں ہے ، غالب بنیادی حیثیت سے ایک غزل گو شاعر تھے ، اقبال ایک ایسے شاعر تھے جو خود فاضل مصور کی رائے کے مطابق کسی بڑی دانش کی جستجو میں رہے ، جو ایسے انکشاف کے فوہاں رہے جو کائنات کا مظہر ہو ، ان کو ماضی کے آئینے میں سب کچھ نظر آتا تھا ، ان کی نظر کے سامنے مرد کامل کا تقار ہو اپر نور چہرہ تھا ، مرد مومن کے خد و خال تھے اور ان مجاہدوں کا خون جھٹھوں نے انسانی قدروں کو دنیا میں عام کرنے کی خاطر بڑی بڑی قربانیاں دیں ، وہ جانتے تھے کہ وہ قوت عمل رائگاں نہ جائے جس سے انسان کی ترقی کی بڑی بڑی منزلیں سر کی گئی تھیں ، ان ہی کی روشنی میں اقبال کے اشعار کی مصوری میں جہاں کے بجائے جلالی نظارہ کو دیکھنے کی خواہش فطری طور پر ہوتی ہے ، اسی لئے ان کے کلام کے مصور ایڈیشن کو غالب کے مصور ایڈیشن سے بہت ہی مختلف ہونا چاہئے تھا ، مگر آرٹ کی باتیں آرٹ کے ماہرین ہی جان سکتے ہیں ، ایک عامی کی اندرونی خواہش کا اس میں دخل انداز ہونا مناسب نہیں ، چنانچہ ان کی مصوری پر جو نثری تبصرے ہیں ، ان میں ان کے آرٹ کی داد خوب

جس کے کچھ اقتباسات یہ ہیں :

نی اگر ہندوستان میں جدید ہندوستانی آرٹ کا نمائندہ تھا تو پاکستان میں وہ پورے قندہ ہے۔۔۔۔۔ چغتائی ان فن کاروں کے گردہ سے ہے جنہوں نے ساحل سے بڑا نیاز لی سلطام موجوں سے کھیل کر ساحل کا لطف اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ چغتائی محض جدید م بردار نہیں، وہ نئی تکنیک کے تجربوں کا فنکار ہے، اس نے دور احیاء کے عظیم ل اور ایرانی اساتذوں سے بھی استفادہ کیا ہے، اس نے مجرد اور تجریدی آرٹ کا بھر کر کیا ہے، اس نے اجٹا کی انفرادیت کو خوب سمجھا ہے، اس کے شاہکاروں میں کے ہر دور کی جھلک نظر آتی ہے، اس کی افتاد اور بیداری میں زندگی کا وہ دہے جس سے اس کے معاشرے کی نگہداشت ہوتی ہے۔

لی اور بھی مدح و سائش ہے، ان نثری تحریروں کے لکھنے والے کا نام درج یہ پتہ نہیں پلتا کہ یہ خراج عقیدت کس کی طرف سے پیش کیا جا رہا ہے ؟ جس عمدہ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی، اس پر اردو کی کتابت و طباعت جس کتب خانہ میں یہ کتاب ہوگی اس میں بڑی کمی محسوس کی جائے گی۔

پاکستان ر دانش گاہ پنجاب لاہور کے ہم بے حد ممنون ہیں کہ اس کی طرف سے تصورات کا ایک سٹ ملا جس سے دارالمصنفین کے کتب خانہ میں بڑا مفید اضافہ

دعائے حسب ذیل ہیں :

فیضی : اس کو اے ڈی ارشد ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، ڈی نے ایڈٹ کیا ؟ نام کے ساتھ اے، ڈی، سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاکستان میں انگریزی زبان سے باقی ہے جو ذوق تسلیم کی دلیل نہیں، اس کتاب پر جناب سید وزیر الحسن ماہدی نے

نظر ثانی کی ہے جو اس وقت پاکستان میں فارسی شعراء ادب پر بڑی اچھی نظر رکھنے والے سمجھے جاتے ہیں ایک مختصر سا پیش لفظ جناب ڈاکٹر شیخ محمد اکرام کا ہے جو اس وقت ادارہ تحقیقات پاکستان کی مجلس انتظامیہ کے صدر تھے، پھر ایک مقدمہ اے، ڈی، ارشد صاحب کا ہے جس سے کلیات فیضی کے ان قلمی مخطوطات سے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں جو مرتب کو اس برصغیر کے مختلف کتب خانوں میں حاصل ہوئے، انہیں کو سامنے رکھ کر انہوں نے یہ کلیات مرتب کیا ہے جس میں فیضی کے تصانیف ترکیب بند اور غزلیات وغیرہ کے اشعار کی تعداد بارہ ہزار تک پہنچ گئی ہے فیضی ہندوستان کے ان فارسی شعراء میں ہے جو امیر خسرو کے بعد صاحب فطرت، صاحب فہارت اور جمیع علوم و اتمام سخن کا بے مثال شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ جوش بیان کا موجد اور خاتم سمجھا جاتا ہے شاعری اس کے قلم کو سجدہ کرتی رہی، مگر اسوں اس کا تھا کہ اس کے کلام کا کوئی مجموعہ طبع نہیں ہوا، اس کی کتابی ۱۹۶۶ء میں زیر نظر کلیات کی طباعت سے ہوئی، جس کے لئے ارباب ذوق جناب اے، ڈی، ارشد اور پنجاب یونیورسٹی کے ادارہ تحقیقات پاکستان دونوں کے ممنون ہیں، اس کی اشاعت فیضی کے کلام کو سمجھنے اور پرکھنے میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے، اس میں جناب اے، ڈی، ارشد کے مقدمہ سے بعض مفید باتیں تو ضرور معلوم ہوتی ہیں لیکن فیضی جیسے شاعر کے کلام پر اس میں وہ سیر حاصل تبصرہ نہیں جس کا وہ مستحق ہے، فیضی کے ناقد معاصر ملا عبدالقادر بدایونی نے اس کے متعلق جو بحث رائے ظاہر کی ہے وہ ان کے مقدمہ کا دلچسپ موضوع ہو سکتا تھا اس کو انہوں نے بالکل نظر انداز کر دیا ہے، شعراء ادب میں اس کا جو مقام ہے اس کی بھی صحیح تصویر اس مقدمہ سے سامنے نہیں آتی ہے۔

(۲) رقصات حکیم ابوالفتح گیلانی : حکیم ابوالفتح گیلانی اکبری دربار کی ان اہم شخصیتوں میں تھا جنہوں نے اکبر کے مزاج میں بڑا دخل حاصل کر لیا تھا، اس کی زندگی میں سیاسی اور محسرتی

ایاں تو نہیں رہیں لیکن وہ اپنے علمی اور ادبی ذوق کی وجہ سے بہت ممتاز رہا، اس نے اپنے یہاں کی بزم شاہانہ انداز میں گرم رکھی تھی جو بقول مولانا شبلی اس زمانہ کی بہت اعلیٰ تھی، اسی میں خواجہ ابی، مرزا قلی بی، عرفی، شیرازی اور حیاتی گیلانی وغیرہ نے تربیت پائی، آثار رحیمی کے مصنف کا کہ اس نے اکبر کے مزاج میں امتداد مل کر لیا تھا کہ جعفر برکی کو بھی ہارون رشید کے مزاج میں مل گیا ہوگا، ابوالفضل اور فیضی دونوں اس کی خوبیوں کے محترم رہے، ابوالفضل نے کلمات پر لکھا تھا کہ اخلاص، مزاج شناسی، خیر اندیشی عام، فصاحت زبان، حسن منظر، ابوابت، ذاتی گرم جوشی اور عقل و دانش ایک شخص میں جمع ہوئی ہوگی، عرفی جیسا خود دار، اور خود میں شاعر بھی اس کا مداح رہا، اور بقول مولانا شبلی اس نے جس زور کے تصدیق میں لکھے، اکبر اور عبدالرحیم خانقاہ کی مدح میں نہیں لکھے، اسی یگانہ روزگار کے مجموعہ کو پنجاب یونیورسٹی نے ۱۹۶۵ء میں شائع کر کے ایک بڑی علمی خدمت انجام دی ہے، ڈاکٹر بشیر حسین نے کیا، جنہوں نے شروع میں ایک پر مغز مقدمہ لکھ کر حکیم ابوالفتح گیلانی، علم و فضل، تصانیف اور اولاد وغیرہ سے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی ہیں، مداخلہ کی ایک اہم شخصیت کی ایک اچھی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے، ملا عبدالقادر بدایونی صریح ہے، وہ اس سے اس لئے خوش نہ تھے کہ اس نے فیضی اور ابوالفضل کی طرح ہی خیالات کا ساتھ دیا، وہ لکھتے ہیں کہ وہ اپنی بے دینی اور تمام اخلاق ذمہ میں نظر نہیں آتے، محمد بشیر حسین کو ملا عبدالقادر بدایونی کی اس رائے سے اتفاق نہیں ہے، اس لئے انہوں نے ان کے رتعات سے اس کی انسان دوستی، غریبوں سے محبت، آداب محفل سے آگاہی، وفاداری، نیک طبیعتی، خدا کے خالق و رازق ہونے پر ایمان، احادیث نبوی پر اعتقاد، زندگی میں رقیب القلبی سے متعلق بہت کچھ مواد جمع کر کے ملا بدایونی کے الزامات کی تردید کی ہے

ملا بدایونی نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ انوری کو انور یک مداح کہہ کر اس کی تضحیک کیا کرتا تھا، اس کی بھی انہوں نے تردید کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ وہ انوری کا قدردان اور محترم تھا، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس نے ابوالفضل کی طرح اکبر کی بے دینی کا ساتھ دیا، اس کے بغیر وہ اپنے شاہی آقا کے مزاج میں خیل نہیں ہو سکتا تھا، یہ اور بات ہے کہ وہ ابوالفضل ہی کی طرح خلوت میں آکر کچھ اور ہوتا ہو، حکیم ابوالفتح گیلانی کے مذہب کے ذکر میں اس زمانہ کے سرکاری مذہب دین الہی کا ذکر آنا چاہئے تھا، مگر لائق مصحح نے اس زمانہ کی اس مذہبی نفصا کو بالکل نظر انداز کر دیا، شاید اس کو کہ اس بحث میں پڑ جاتے تو حکیم ابوالفتح گیلانی کو مجروح ہونے سے بچا نہیں سکتے تھے، اس سے قطع نظر حکیم ابوالفتح گیلانی کے رتعات کے مجموعہ کی طباعت سے نہ صرف اس کے حالات و کردار سے متعلق مفید معلومات حاصل ہوں گے، بلکہ یہ اس زمانہ کے بہت کچھ تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی باتوں کا مستند ماخذ بن جائے گا، محمد حسین آزاد نے اس کے رتعات کے مجموعہ چہار باغ کے متعلق لکھا ہے کہ ان کی اشعار پر داری دیکھنی چاہو تو چہار باغ دیکھو، خیالات شاعرانہ میں فلسفہ و حکمت کے پھول برس رہے ہیں اور یہ گل افشانی جمع خرچ زبانی نہیں، اس کی اشعار پر داری، فلسفہ و حکمت اور گل افشانی کی لذت اٹھانے کا موقع اس کی اشاعت و طباعت سے ملے گا، کاش حکیم ابوالفتح گیلانی کی اور تصانیف بھی پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع ہو جاتیں، کیونکہ اس کی تصنیف قاتل کے متعلق محمد حسین آزاد نے لکھا ہے، قاتل دیکھو شیخ بوعلی سینا کی روح کو اب حیات پلایا ہے، اس کی دوسری تصنیف قیاسیہ کو دیکھو حکمت و شریعت کا یہ عالم ہے کہ شربت و شیر کی دو نہریں بھی جاتی ہیں، قیاسیہ کی اشاعت سے اس کے مذہبی خیالات کو شاید صحیح طور سے جانچنے کا موقع مل جائے۔

مکتوبات سعد اللہ خاں، علامی سعد اللہ نے شاہجہاں کے دور میں بڑا عروج حاصل کیا

یہی نیکیوں اور اچھائیوں کی جتنی خواہش انسان کو ہو پوری ہو جاتی ہیں، مگر ایسی خواہش کا انحصار
انسانی جوہر کی پاکیزگی یعنی طبیعت اور قصد و نیت کی صفائی پر موقوف ہے، علامی سعد اللہ خاں
کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ وزارت کے فرائض اپنے انسانی جوہر کی پاکیزگی اور اپنی نیت
کی صفائی سے انجام دیتے رہے، اسی لئے ایک موقع پر انھوں نے شاہجہاں کی توجہ اس طرف
دلائی کہ (۱) سلطنت کی بنیاد عدل پر قائم ہے (۲) ملک و مال میں افزائش شجاعت و سخاوت
سے ہوتی ہے (۳) علماء و فضلاء کی ہم نشینی اور جانوں کے قرب سے پرہیز عقل و دانش کا نشان ہے
(۴) اپنے عقائدات پر کاربند رہنا چاہئے، شدتوں اور سختیوں میں بھی رشتہ استقلال ہاتھ سے
نہ جانے دینا چاہئے (۵) دنیوی امور کے متعلق مناسب تدبیریں اختیار کرنے میں کوتاہی نہ کرنی
چاہئے، تاہم سخی و کوشش کے باوجود صورت حال پیش آجائے اس کو مقدر سمجھتے ہوئے
شکر گزار رہنا لازم ہے (۶) خاندان کی دیرپائی، یتیموں کے لئے رحم و کرم پر موقوف ہے،
یہ بھی جان لینا چاہئے کہ حاجت مندوں کی ضرورتیں اس طرح پوری کرنی چاہئیں کہ انسان خود
محتاج نہ ہو جائے (۷) امور ملکی کا انصرام و زیروں کے شورے اور صوابدیر سے ہو (۸) نصرت
و ظفر خدا کے پاک بندوں سے طلب ہمت پر موقوف ہے (۹) مندرستی کی آرزو اس بنا پر کی جائے
کہ مصیبت زدوں کے دیکھ درد کا ازالہ کیا جاسکے (۱۰) مجرموں کے جرائم پر غلط عفو کی بجائے
خدا سے رحمت کی امید رکھنی چاہئے۔

مولانا مہر نے علامی سعد اللہ خاں کے حوالہ سے یہ تمام باتیں قلمبند کر کے مغللوں کے دور
کے اصول حکومت کو متعین کرنے میں بڑا اچھا مواد فراہم کر دیا ہے، یہ راقم اپنے مطالعہ کی
بنیاد کہہ سکتا ہے کہ بابر سے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد تک تیموری فرماں روا ان ہی اصولوں
کے پابند ہو کر حکومت کرتے رہے، اسی لئے فتح و کامرانی ان کے قدموں کو چومتی رہی۔

۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳

مجموعہ کے ہر مکتوب سے متعلق اس کے شروع میں مفید نوٹ دے دیے گئے
 ہر مکتوب کی نوعیت اور اہمیت کا اندازہ ہو جاتا ہے، اس سے یہ بھی
 اس مجموعہ کو ایڈٹ کرنے میں منت سے کام لیا گیا ہے آخر میں تعلیقات
 سے قبلہ کے لئے ہیں، مگر یہ بات کھٹکی کہ راجہ روپ سنگھ راکھور اور
 ہاڈا کے حالات معاصر تاریخوں میں سے عالمگیری نامہ اور آثار عالمگیری
 جیسی مستند کتابوں میں مل سکتے تھے، تو ان کے حالات قبلہ کرنے میں
 اس کی کتاب کا نامہ راجپوتانہ کا سہارا لینے کی ضرورت نہ تھی۔

عالمگیری : اس میں زیادہ تر اورنگ زیب عالمگیری کے جلوس ثانی کے
 ہیں جو اس نے یا تو خود لکھے یا لکھوائے اس کا میر منشی منشی المالک شیخ
 بہ قابل خان تھا، جو اورنگ زیب کی شہزادگی کے زمانہ سے اس کے
 دوسرے سال تک اس کی ملازمت میں رہا۔ وہ ٹھٹھہ کا رہنے والا
 زیب اس سے بھی خطوط لکھوایا کرتا تھا، ان خطوط کے جو مسودات
 تھے ان کو اس کی وفات کے بعد محمد صادق مطلبی (المرآۃ فی ۱۱۲۹ھ)
 جو اقبال کا رہنے والا تھا، وہ اورنگ زیب کے چھوٹے بیٹے شہزادہ
 تھا، اس نے قابل خان کے مسودات کو مرتب کرتے وقت ان میں
 کا بھی اضافہ کر دیا جو اس نے شہزادہ اکبر کی طرف سے اورنگ زیب
 اکبرین سلطنت کو لکھے تھے، اس نے اورنگ زیب کی حکومت کے دو سال
 صلح اور دوسری تاریخوں سے ماخوذ کر کے اس میں شامل کر دیا
 کہ جناب عبدالغفور چودھری صاحب نے ایڈٹ کیا ہے، انہوں نے اس

ترتیب دیتے وقت صرف اس نسخہ کو سامنے رکھا ہے جو پبلک لائبریری لاہور میں تھا،
 حالانکہ سلسلہ دار المصنفین میں جناب سید نجیب اشرف ندوی صاحب کی کتاب مقدمہ
 رقعات عالمگیری میں اس کے گیارہ نسخوں کی نشاندہی کر دی گئی تھی جو لاہور کے علاوہ
 لندن، کلکتہ، پٹنہ، اعظم گڑھ، آگرہ اور رام پور کے کتب خانوں میں موجود ہیں،
 معلوم نہیں مصحح نے ان نسخوں کی طرف رجوع کرنے کی تکلیف کیوں گوارا نہیں کی،
 دار المصنفین کے کتب خانہ میں اس کا ایک بہت اچھا نسخہ موجود ہے جو بڑی قطع کے
 ۶۹۵ صفحے پر مشتمل ہے، پھر بھی لائق تصحیح کی یہ علمی سی قابل داد ہے کہ ان کی وجہ سے یہ
 دو مجموعے شائع تو ہو گئے اس کے مقدمہ میں قابل خان اور صادق مطلبی کے حالات سے
 متعلق مفید معلومات فراہم کر دیے گئے ہیں، پنجاب یونیورسٹی کی شائع کردہ اور
 مجموعہ مکتوبات کی طرح اس کے ہر مکتوب کے شروع میں اردو میں اچھے نوٹ
 دے دیے گئے ہیں، جس سے تمام خطوط کی نوعیت کا اندازہ ہو جاتا ہے اس
 پر بھی ظاہر ہے کہ مصحح نے ایڈٹ کرتے وقت ہر خط کا مطالعہ پورے طور پر کیا ہے
 یہ دونوں جلدیں ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھیں معلوم نہیں اس کی اور جلدیں بھی شائع ہو گئی
 کہ نہیں، دار المصنفین میں اس کا جو ضخیم نسخہ ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 یہ مجموعہ پھپ کر کئی جلدوں پر مشتمل ہو گا، یہ تمام جلدیں شائع ہو گئیں تو ایک
 بہت مفید علمی خدمت انجام پا جائے گی۔

احکام عالمگیری، کلمات طبیات، رقام کرام، دستور العمل آگہی اور مزد شارات
 عالمگیری وغیرہ میں بھی اورنگ زیب کے خطوط ہیں، اگر ان کو بھی ایڈٹ کر کے شائع
 کر دیا جائے تو ان کے گہرے مطالعہ سے اورنگ زیب سے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں
 (باقی)

استدراک

از

مولانا محمد ازہر شاہ قیصر ایڈیٹر رسالہ دارالعلوم (دیوبند)

اس ہے کہ مولانا محمد ازہر شاہ قیصر کلید خط و اک میں ادھر ادھر ہو گیا تھا
 قی ماہ کے بعد ملا تو یہ شائع کیا جا رہا ہے ع ق

ف کے ایک نمبر میں مولانا یوسف بنوری کے متعلق آپ کا مضمون پڑھ کر خوشی
 کے قدیم حالات پر آپ کی نظر ہے، اور آپ نے بڑی وسعت قلبی کے ساتھ ان کا
 اس مضمون میں ایک ذرا سا تسامح رہ گیا ہے، ڈائجیل میں مجلس علمی مولانا
 نے نہیں بلکہ خود حضرت مولانا سید نور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے قائم فرمائی تھی،
 وقت کے نوجوان شاگردوں مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا حفظ الرحمن، مولانا
 الرحمن عثمانی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا محمد یحییٰ تھانوی وغیرہ کو
 بیعت کے کام پر لگایا تھا، مولانا محمد یوسف بنوری ڈائجیل میں دورہ حدیث
 وطن جا چکے تھے، ڈائجیل میں بہ سلسلہ تدریس و تصنیف اباجی رحمۃ اللہ علیہ
 کے بعد پونچے اور پھر انھوں نے مجلس علمی کی بڑی خدمت کی ہے، عجیب بات
 سی صاحب کو اباجی رحمۃ اللہ علیہ سے قریب رہنے کا موقع بہت کم، اس کی
 برس کی عمر میں وہ مشکوٰۃ و جلالین کے طالب علم کی حیثیت سے دیوبند آئے،
 مولانا محمد زکریا صاحب اور راموں مولانا فضل صدیقی سے اباجی رحمۃ اللہ علیہ

کے تعلقات تھے، مگر بنوری صاحب نے بغیر کسی تعارف کے اپنا ایک عربی قصیدہ اباجی کے
 سامنے پیش کیا، جسے ملاحظہ فرما کر اباجی نے فرمایا کہ اس میں کسی اصلاح کی ضرورت نہیں،
 بنوری صاحب بہت تھوڑی مدت میں اباجی سے قریب ہو گئے، علاوہ عام درس کے کئی کتابیں
 عربی ان کو اباجی نے پڑھایا، لیکن اباجی سے ان کی معیت اور صحبت کی مدت بہت کم
 ہے مگر اس بہت کم مدت میں انھوں نے اباجی کو خوب سمجھا، اور ان کے علوم کی بڑی خدمت
 کی آپ نے مولانا سید محمد طلحہ کا بھی ذکر کیا ہے، میں نے اپنے بچپن میں مولانا طلحہ صاحب کو
 اباجی رحمۃ اللہ علیہ کی مجلسوں میں لاہور اور دیوبند میں دیکھا ہے،

آپ نے یہ خبر کسی اخبار میں پڑھی ہوگی کہ حکومت جموں کشمیر نے اباجی اکتوبر میں اباجی
 رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں ایک سمینار کشمیر میں بلایا تھا جس میں ان کے خاص خاص شاگرد
 جمع ہوئے تھے، یہ سمینار بہت کامیاب رہا اور اس میں شیخ محمد عبداللہ صاحب نے کشمیر
 میں اباجی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں ایک علمی ادارہ قائم کرنے کی تجویز منظور کی، عزیز مكرم
 مولانا محمد فاروق، میر داغ کشمیری، مولانا مسعودی، مولانا محمد طیب صاحب، مولانا مفتی
 عتیق الرحمن عثمانی، مولانا سعید احمد صاحب اس تجویز کے محرک تھے،

معارف کو اپنے صفحات پر اس تجویز کی تائید کرتی چاہئے اور اس کے قیام پر زور دینا
 چاہئے، کشمیر میں علمی دینی کام کرنے کا بڑا میدان ہے، اب شیخ صاحب بھی متوجہ ہیں، ایسا
 علمی دینی اور تصنیفی ادارہ قائم ہو گیا تو بڑا کام ہو گا،

سلسلہ مقالات سلمان

جلد اول	جلد دوم	جلد سوم
قیمت - ۱۵	قیمت - ۱۲	قیمت - ۱۲

وفیات

آہ! ڈاکٹر ظفر الہدیٰ

سید صباح الدین عبدالرحمن

ظفر الہدیٰ ام - اے - پی - ایچ - ڈی، علامہ شبلی کی بڑی پوتی کے شوہر تھے۔ ان تو اعظم گڑھ ضلع ہی میں تھے مگر ان کے گھر کے لوگ درجہ نگہ (بہار) منسل ہو گئے۔ یونیورسٹی میں اپنی انگریزی تعلیم کی تکمیل کی، وہاں سے فارسی اور اردو میں ایم اے کیا۔ یونیورسٹی میں لکچرار ہو گئے، وہیں سے نیشنل پارک ڈھاکہ میں مقیم تھے کہ راج پیار سے ہوئے، ان کی وفات علامہ شبلی کے خاندان کا ایک المناٹ اپنے شاگردوں اور یونیورسٹی کے رفقاء کے کار میں اپنے اخلاق، اخلاص و محبت و جہ سے بہت مقبول تھے، اسی لئے جب بنگلہ دیش میں خونین انقلاب آیا تو اور بیرحمانہ خونریزی میں ہر طرح محفوظ رہے، ان کے اور رفقاء کا زور پڑا انھوں نے ڈھاکہ ہی میں رہنا پسند کیا بنگالیوں نے غیر بنگالیوں کے ساتھ جو تھا اس کی وجہ سے بنگلہ دیش کے لوگوں کے خلاف ہندوؤں کے مسلمانوں میں بڑھت ڈاکٹر ظفر الہدیٰ اپنے خطوط میں یہ لکھ کر دہر کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ آخر میں وہاں کے مسلمانوں کے لئے اسلام کا صالح لکچر پیش کرنے کی خاطر شبلی دارالمصنفین کی مطبوعات کو بنگلہ زبان میں ترجمہ کرانے کی علیٰ اہم شروع کی

ان کا کام کچھ چل نکلا تھا کچھ وہاں پہنچ گئے، جہاں ایک روز سب کو جانا ہے،

ان کو دارالمصنفین اور اس کے وسیلہ سے میری حقیقتات سے بڑی محبت رہی میں جب بھی ڈھاکہ گیا تو وہ مجھ سے گئے بھائی کی طرح ملے، اور خاطر تواضع میں کوئی کسر چھ نہیں رکھتے اعظم گڑھ آئے تو ان کا زیادہ تر وقت دارالمصنفین ہی میں گزرتا، یہیں قیام کر کے انھوں نے

اپنے پی - ایچ - ڈی کا مقالہ لکھا جس کا عنوان یہ تھا، ہندوستان میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کے عہد میں فارسی زبان و ادب کا فروغ، ان کے اس مقالہ کے کچھ حصے کراچی کی پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کے سہ ماہی انگریزی جرنل اور معارف میں چھپے، اور اس کی داد ان کو اہل نظر سے ملی، ان کے پورے مقالہ کا اردو ترجمہ ان کے ایک شاگرد سلطان احمد صاحب نے کیا ہے، اسید کہ یہ ترجمہ دارالمصنفین سے شایع ہو گا، ان کی اہلیہ ڈھاکہ یونیورسٹی سے ایم - بی بی ایس کی ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کر کے وہیں پریکٹس کرتی ہیں، انکی اولاد میں صرف ایک لڑکی ہے، وہ اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے لیکن اپنی شرافت، اخلاق، بھلائی، اہست و دوست نوازی، اعزاز پروری، اور دوسری خوبیوں کی وجہ سے ایک عرصہ و راز تک اپنے عزیزوں اور دوستوں کے حلقے میں یاد کئے جائیں گے، دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو انکی نیکیوں کی بدولت ان کو کر دٹ کر دٹ جنت نبیم اور ان کے پسماندگان کو عبرتیں عطا فرمائیں آمین، انم آمین۔

اعجاز صدیقی مرحوم

از جناب سید شہاب الدین صاحب دستوی

مولانا شہاب اکبر آبادی کے فرزند اور رسالہ "شاغر" کے مدیر، اعجاز صدیقی پر ۹ فروری ۱۹۷۷ء کو دل کا دورہ پڑا اور وہ سی روز اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

ہتے تھے کہ ان سے کسی اور موضوع پر گفتگو کم ہوتی تھی، انھوں نے "جومات" کے تحت "شاعر" میں ان مسائل پر اچھے ادارے لکھے ہیں جن میں فکر کی گہرائی، اور خلوص کا جذبہ، دونوں جھلکتے ہیں، وہ غزل کے شاعر تھے، مشاعروں میں اس وقت بھی مقبول رہے، جب ترنم سے پڑھتے تھے، اور اس وقت بھی داد سخن حاصل کرتے رہے جب ترنم سے پڑھنا چھوڑ دیا تھا، انھوں نے کئی قومی نظمیں لکھیں مثلاً خوابوں کا میسا، ہمارے، جنگ آزادی، ہم امن چاہتے ہیں وغیرہ ان میں سے بعض پر ادبی اداروں کی طرف سے انعامات بھی ملے۔

اعجاز صدیقی کی وفات سے اردو کی صفت سے ایک مخلص، سچا اور جانناز سپاہی اٹھا گیا، اللہ ان کی مغفرت فرمائے،

حیات سلیمان

یہ محض جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی... سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ نئے لوگوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز مرقع ہے جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی و ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک جنگ آزادی ہند، ملکیت جاز، انہدام مقابر دماثر حجاز وغیرہ کی بھی ضمتاً تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ دارالمصنفین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس اور سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترک قیام دارالمصنفین، سفر بھوپال، ہجرت پاکستان اور پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، نیز مختلف وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفر یورپ، پھر سفر حجاز، پھر سفر افغانستان وغیرہ کی بہت مفصل روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز و دانش کے لحاظ سے بالکل حیات شبلی گشتی ہے ایسی ہی دلکش اور دلچسپ، مؤثر و سیرا، شاہ معین الدین احمد ندوی - قیمت ۵۰ روپے - منجر

ایک بڑے سے مختلف امراض کی وجہ سے اعجاز صاحب کی صحت خراب ہو چکی تھی، کئی بار اسپتال میں لے گئے، اچھے اچھے ڈاکٹروں نے بڑی توجہ اور شفقت سے علاج کیا، مگر قبولِ شاعر سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا دیکھا، اس بیماری میں دل نے آخر کام تمام کیا اعجاز صدیقی فروری ۱۹۷۷ء میں اپنے وطن آگرہ سے ممبئی آئے اور یہیں انھوں نے مستقل طور پر رہا، ان کا رسالہ "شاعر" (ماہنامہ) جو پہلے آگرہ سے نکلتا تھا، اسی سال سے ممبئی سے نکلتا رہا، وہ اس کے معیار کو بلند رکھتے ہیں، انھیں کوشش کرتے تھے، اردو سے پڑھنے والے اپنے قارئین کو صاف ستھرا ادب پیش کرنے کی کوشش، ان کی زندگی کے وہ ایسے نمایاں جن کی وجہ سے اردو کے اچھے اور اہم لکھے والوں اور شعراء کا انھیں غیر معمولی تعاون رہا، جس کے سمارے وہ "شاعر" کے بڑے ضخیم خصوصی نمبر نکال کے ان میں کرشن چندر، انساہ اور ڈراما نمبر اور انھیں، ہم عصر اردو ادب نمبر، ہمارے زبان و ادب میں قابلِ تہذیب حقیقت یہ ہے کہ مسلسل علالت کرتی ہوئی صحت اور محدود وسائل کے ساتھ ایسے اچھے نمبر شائع کرنا، بڑی جرأت کا کام تھا، بلاشبہ اعجاز صاحب غیر معمولی قوتِ حائل تھے!

اعجاز صدیقی، ذاتی طور پر مشرقی تہذیب اور قدروں کے علمبردار اور رکھ رکھاؤ کے ہوں نے لوگوں کے ساتھ اپنے تعلقات اور دوستانہ مراسم سالہا سال تک، بڑی خوبی کے ساتھ نبھائے، ممبئی، فلمی دنیا کا مرکز مانا جاتا ہے، جہاں پہنچ کر بول اور مشاعروں (یا جدید اصطلاح میں قلم کاروں) کا ادبی پرہیز ٹوٹ جاتا ہے سب نے سب سے تعلقات رکھتے ہوئے بھی، اپنے قلم کی سلامت روی کو قائم رکھا تحریک اور اس سے متعلقہ مسائل، اعجاز صاحب کے دماغ پر ہمیشہ اس طرح چھائے

بَابُ التَّقْوَى وَالْإِسْقَاتِ

جام شعور

بداطر حسین صاحب، آئی۔ اے۔ ایس۔ لکھنؤ کے حلقہ میں اس حیثیت سے
زک کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں کہ وہ ایک لائق اور دیانت والا اعلیٰ
بلازمت کی گوناگوں مشنولیتوں کے باوجود انگریزی اور اردو میں علم
اچھے مضامین اور اچھی کتابیں لکھ کر اپنی علمی صلاحیت اور مذہبیت کا
رہنما ان سے شاعر کی حیثیت سے واقف نہیں تھا، مسئلہ میں جب
سال کی ہوئی، تو یکایک ان کے کلام کا ایک مجموعہ جام شعور کے نام
کے دوستوں اور قریبی تعلق رکھنے والوں کو بھی یہ معلوم کر کے تعجب ہوا

ایک اچھے شاعر،

کی ابتدا غالباً ان کی رفیقہ حیات کی غمناک وفات سے ہوئی،
تحت الشور میں جو شاعرانہ جذبات دبے ہوئے تھے، وہ یکایک
سلسل سے موتی کی لڑھی تیار ہونے لگی، اور وہ وہی بے
خوفی، جوانمردانہ دل پر پڑی تھی، کچھ اشارت تو انھوں نے اپنی
میں کئے، مگر ان کی دائمی جدائی کی کھٹک اور کک انکی غزلوں میں بھی

صبح گلشن میں کھیلے میں جو یہی لالہ و گل
چند رنگین حسین لمحوں کے مہاں ہوں گے
حیات و موت اگر ہیکل میں ہمد
مٹے ہیں لوگ یہ کیوں اسی زندگی کے لئے
رضا کی بات اگر ہو تو کیا خوشی اپنی
خدا یہ تلخی غم کر دے سازگار مجھے
ان کا ذوق مذہبی ہے، اس لئے جہاں معرفت نفس میں یہ کہہ گئے ہیں،

مقصود ترا لافانی پرواز ہے لاہوتی
شہ کار خداوندی یہ ضعف بھر کی ہم
کیا معجزہ قدرت اللہ نے دکھلایا
کم مایہ سی لیکن، تقدیر بشر کیا ہے
وہاں معرفت حق میں ان کے یہاں یہ اشار ملیں گے،

معرفت جہاں کہ چاہے فکر دیدہ دور
سابقہ حیرتوں سے ہر جذبہ کا ہر گم
یہ تو مقام عشق و منزل جذبہ کی ہے
جوش جنوں سے واسطہ عقل خرد سے دگر

پھر اسی جذبہ میں جو حمد لکھی ہے، وہ ان کے رچے ہوئے مذہبی ذوق کا ثبوت ہے،
نور ہی نور کو بہ گونہ حمد چار سو
اس کا کرم و بکراں بخشش اسکی بے شمار
پھر ان کی مناجات کا ایک شعر ہے،

وہ سوز دے ملتا ہے جو آشفہ دلوں کو
ہر غم سے زمانہ کے جو بگیا نہ بنا دے
پھر اپنی ایک غزل میں یہ کہتے ہیں،

یہ مصائب دل پر محن نہ بدل سکیں گے مرا چلن،

کہ مری محانتا جان و تن تری ذات رب غفور و

انھوں نے ایک نعت بھی لکھی، جو پرائٹ محمد، دی، مینی فیکٹرائٹ مین کا مینڈادی ری نہیں
آن مین اور دی مسج اللہ قرآن کا مصنف ہی لکھ سکتا ہے،

ان اور طرزاں میں سید طر حسین صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، اگرچہ
 علی نقی کے زمانہ میں ہوتے، تو ان کے معاصرین کہتے کہ ان کی شاعری میں بڑی
 باریک بینی ہے، مگر اب غزل گوئی کا فن آٹنا آگے بڑھ گیا ہے کہ ان کی غزلوں کی
 نئی اور سمجھی بوجھی روایت ہی تصور کی جائے گی لیکن ان کی خوش قسمتی ہے کہ
 شاعری کے ایک استاد جناب آئندہ نرائن لال نے ان کی شاعری کی وادی لکھ کر دی
 اور ایک درد مند دل و دوزں نے مل کر انھیں یہ انداز بیان دیا ہے جس میں
 ہم قدم پر نمایاں ہے "یہ ان کے لئے بہت بڑی سند ہے، امید ہے کہ جیہ انھوں نے
 رخ زیبائے نقاب اٹھایا ہے تو اس کے جلوہ حسن کو آئندہ بھی نمایاں کرتے رہیں گے
 مجموعہ کی لکھائی چھپائی بہت ہی عمدہ ہے، اس کی قیمت سولہ روپے ہے
 جتنے یہ ہیں،

لو رنٹ نرسری کیا ڈیڈ مال روٹ لکھو، اور نامی پریس نئاس، لکھنؤ،
 "ص ۷"

رسالوں کے اقبال نمبر

مرتبہ۔ مولانا محمد عبد اللہ قریشی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۲۲
 قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب ردوڈ لاہور،
 مال کی حد سار تقریبات ہندوستان اور پاکستان میں دھوم دھام سے منائی
 اور لاہور کے عالمی جشن کی روداد معارف کے گذشتہ شماروں میں چھپ چکی ہے
 نوں ملکوں کے رسائل کے خاص نمبروں میں بھی ڈاکٹر صاحب کو خراج عقیدت
 ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے مشہور علمی ماہنامہ "المعارف" کا اقبال نمبر

پیش نظر ہے، اس کی ابتدا خود ڈاکٹر صاحب کے ایک مضمون سے کی گئی ہے اس میں انھوں
 نے واضح کیا ہے کہ صرف اسلام کے نبی برحق اور ان کی تعلیمات پر عمل کرنے والوں ہی کو
 مذہب شہناہوں اور جمہوری فرمانرواؤں کو حکمرانی کا خدا داد حق حاصل ہے، اس سلسلہ میں
 رسول اکرم کے اوصاف و خصوصیات اور شہنشاہیت و جمہوریت کے خط و خال بھی دکھائے
 ہیں، پروفیسر محمد منور نے جہان اقبال کو جہان قرآن بتاتے ہوئے اس کی مثبت منفی
 خصوصیات تفصیل سے لکھی ہے، جناب شاہد حسین رزاقی نے غلط تصوف اور صوفیا کے
 خلاف اقبال کے خیالات پیش کئے ہیں اور لکھا ہے کہ وہ صحیح تصوف کے مخالف نہ تھے، جیم بخش
 شاہین نے اقبال کا پسندیدہ معاشی نظام اسلامی نظام معیشت کو اور نا پسندیدہ سرمایہ
 دارانہ اور اشتراکی معاشی نظام کو بتایا ہے انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے ایک طویل اخباری
 بیان کے اقتباسات نقل کر کے ان لوگوں کی بہت مدلل تردید کی ہے، جو ان کو اشتراکی ثابت
 کرنے پر تلے ہوئے ہیں، دو مضامین میں اقبال کے نظریہ تعلیم اور نظریہ شعر کی وضاحت کی
 گئی ہے، ایک مضمون میں مغربی تہذیب پر ان کی تنقیدوں کا خلاصہ بیان کیا گیا ہے، ایک
 مضمون مسئلہ فلسطین کے بارہ میں ان کے جذبات و احساسات پر مشتمل ہے، اس میں ترکی عرب
 اور دوسرے اسلامی ملکوں کے ابتر حالات پر ان کے اضطراب و بے چینی کا ذکر بھی آگیا ہے،
 ڈاکٹر صاحب ۱۹۲۷ء میں پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے تھے، رسالہ کے لائق مدیر نے
 اس نیابت کے تمام معلومات اکٹھا کر دئے ہیں، آخری مضمون میں غازی علم الدین کا ذکر ہے
 ۱۹۲۷ء میں لاہور کے ایک ناشر راج پاں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ایک ہت
 گستاخانہ کتاب "رنگیلا رسول" شائع کی تھی، غازی علم الدین نے ان کو قتل کر دیا جس کے
 نتیجہ میں ان کو پھانسی دی گئی انھوں نے وصیت کی تھی کہ ان کو لاہور میں دفن کیا جائے،

حکام نے ان کو میاں نوالی میں نماز جنازہ کے بغیر دفن کر دیا اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب
 نے مسلم زعماء کی ان کوششوں کا مفصل ذکر کیا گیا ہے، جن کی بدولت شہید کی نعش
 لائی، یہ بترا اقبال پر سنجیدہ اور با وزن مضامین پر مشتمل ہونے کی وجہ سے مطالعہ کے
 واسطے بہت سی پر مغز اور مفید معلومات حاصل ہوں گی،
 کل ۷۰ مرتبہ شہباز حسین صاحب، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۵۲،
 نمبر قیمت سالانہ دس روپے، پتہ پبلی کیشنز ڈویژن پٹیاں ہاؤس نئی دہلی،
 پاکستان کے مشہور ماہنامہ "آج کل" کا اقبال نمبر ہے، اقبال کے عاشق
 بلکن ناتھ آزاد کا مفید مصور مضمون "وقت اقبال" ان کی کتاب "مرتبہ اقبال"
 جناب شیر احمد خاں غوری نے تصور ملکیت و تقسیم دولت کے بارے میں اقبال کے
 رجحانی کا حق ادا کر دیا ہے، اقبال اور عہد جدید (ظہیر احمد صدیقی) ایک شاگرد کے
 نقطہ نظر (اکبر علی عیسیٰ) اور دوسرے مضامین بھی اچھے ہیں، لیکن بعض مضامین میں اقبال
 خیالات کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی ہے، مثلاً خواجہ احمد عباس کا یہ دعویٰ کہ وہ
 لالہ لعل کی طرح شہسخت تھے، بالکل صحیح نہیں بہت سے مضامین میں اس کی
 تردید کی جا چکی ہے، فراق صاحب کے خیال میں اقبال نے دنیا کی مشکلات کا
 پیش کیا ہے، انھوں نے ان کے افکار کو کھوکھلا، گمراہ کن اور متضاد بتایا ہے فراق
 متوازن باتیں کہنے کے لئے مشہور ہیں، ان کی یہ بات بھی اسی کی نشاندہی کر رہی ہے
 الدین صاحب کے مضمون "اقبال اور عالمی ادب" کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے کہ
 عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے، وجہ یہ بتائی ہے کہ ایہ مقام ہمارے آپ کے
 میں ملتا، یہ مقام اس وقت حاصل ہوتا ہے جب معیاری مغربی شعرا اور معیاری

مغربی نقاد اس کی بزرگی، اس کی شاعرانہ عظمت کے قائل ہوں، یہ وجہ وہی نقاد بتا سکتا ہے
 جس پر مغربی ادب کا کاہل سوار ہو، کلیم الدین صاحب پر یہ کاہل سوار ہے جب یہ
 کاہل سوار ان پر سے اتر جائے گا تو وہ اقبال کے مرتبہ و مقام کو متعین کر سکیں گے، اور ان
 کے رتبہ کو بھی پہچان سکیں گے، اس کے بعد پھر شاید ان کی تنقیدوں کی ناہمواری بھی
 جاتی رہے گی اور بعض حلقہ میں ان کی تنقیدوں سے جو آئندگی پیدا ہو جائے گی وہ بھی ختم ہو جائے گی
 ڈاکٹر قمر رئیس کے مضمون میں بھی بعض جگہ غیر مستدل باتیں ہیں، اقبال پر گونا گوں مفید
 کتابیں چھپ گئی ہیں، ان کے پیام، دعوت، اور افکار و خیالات کی تشریح پورے طور پر ہو گئی ہے،
 نتیجہ کہ اس کے بعد بھی اقبال کے بارے میں بے سرو پا باتیں کہہ دی جاتی ہیں، نظموں کا حصہ اچھا ہے اس میں
 اقبال کی عظمت و کمالات کا اعتراف کیا گیا ہے، اس نمبر میں اقبال کی متعدد تصویروں بھی ہیں،
 شیرازہ مرتبہ جناب رشید نازکی صاحب کاغذ و طباعت عمدہ، کتابت معمولی صفحات
 اقبال نمبر ۲۰ قیمت تحریریں پتہ جوں اینڈ کثیر اکاڈمی آف آرٹس کلچرل اینڈ لٹریچر سوسائٹی،
 یہ سہ ماہی رسالہ شیرازہ کا خاص نمبر ہے جو اقبال کے متعلق مضامین و منظومات پر مشتمل ہے اس میں
 ان سیمیناروں میں پڑھے جانے والے بعض مضامین بھی شامل ہیں جو جوں اور سہری نگر میں ہوئے تھے
 اس کے مضامین میں اقبال کی زندگی، شخصیت اور فکر و فن کو زیر بحث لایا گیا ہے، شیخ حبیب اللہ کے مضمون
 میں ڈاکٹر تارا چند کے اس خیال کی تردید ہے کہ اقبال نے خیر و شر کا مسئلہ زرتشت کی تعلیمات سے لیا ہے، کتاب
 اقبال از مشعل سلطان پوری، اقبال اور حیدر آباد از قیصر سرمست، اقبال اور قرآن از ایم۔ اے شیدا،
 اچھے مضامین ہیں، جگن ناتھ آزاد کا مضمون "اقبال شاہ ہمدان کے حضور میں" ان کی زیر ترویج کتاب اقبال
 اور کثیر کا ایک باب ہے، سب مضامین ایک سطح کے نہیں ہیں، ہنسراج رہبر کے مضمون میں بڑی ناہمواریاں ہیں
 جن کی تردید خود ادارہ کی طرف سے کی گئی ہے، منظومات کا حصہ اچھا ہے، یہ نمبر بھی مصور ہے، "ض"

مطبوعات ماہجدہ

پان ہند وسند - ڈاکٹر ہرول سدازنگانی توسط تقطیع کاغذ عمدہ

ت... ساقیت درج نہیں، مطبوعہ چاپ خانہ راین - ایران،

مل سدازنگانی نے ممبئی اور تہران کی یونیورسٹیوں سے کسب فیض کیا ہے۔

نھوں نے تیرہویں صدی تک کے ہند وسندھ کے فارسی شاعروں کا ذکر

ملوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں پنجاب

ض علاقوں میں فارسی زبان کے رداج پانے اور بعض ہندی اور سندھی

ہے، دوسری فصل میں نوین صدی ہجری سے قبل کے ہندوستان اور

شاعری کی اجمالی تاریخ کے ساتھ چند فارسی گوشعرا کا تذکرہ بھی ہے،

منلیہ سلطنت کے زمانہ کے ہندوستان میں فارسی شاعری کا جائزہ لیا گیا

شعرا کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، نیز سندھ کے ارغون، ترخان

بان ردوں کے زمانہ کے فارسی گوشعرا کا ذکر بھی ہے، آخری فصل میں

ہجری تک کے بعض فارسی گوشعرا کے حالات ہیں، اس میں مرزا غالب

اے وغیرہ کا بھی تذکرہ ہے، ہر فصل میں شعرا کے کلام کا انتخاب بھی دیا

ی فصل زیادہ اہم ہے، کیونکہ دراصل یہی ہندوستان میں فارسی شاعری

اس کے متعلق اردو میں اب کئی کتابیں چھپ گئی ہیں، ادارہ المصنفین کی

کتاب بزم تمغور یہ اسی دور کا ادبی مرتفع ہے، اور اس سے پہلے کے دور کا ادبی مرتفع بزم ملوکیہ ہے،

مصنف نے عام شعرا کے علاوہ تمغوری امراء و سلاطین کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا ہے، عوفی،

نظیری، خلوتوری، طائب آلی، ابوطالب کلیم، سرمد، بنی کشمیری، فانی کشمیری، چندر بھٹا

برہن، صائب، محمد فضل سرخوش، عبد القادر بیدل اور علی حزمین اور سندھ کے غوری کا شاعری

اور میر علی قانع وغیرہ سرآہ رد نگار شعرا کا ذکر اسی فصل میں ہے، اور تاج الدین ریزہ

شہاب الدین تہرہ، خواجہ عمید الدین، امیر خسرو اور امیر حسین دہلوی وغیرہ کا تذکرہ

دوسری فصل میں ہے، اس کتاب میں فارسی شاعری کے مختلف دور کا بہت سرسری

جائزہ لیا گیا ہے، اس نے بڑی تشنگی معلوم ہوتی ہے، شاعروں کے حالات بھی اقتصار سے

لکھے گئے ہیں، اور کلام کا انتخاب اصل مآخذ اور ردادین کے بجائے عموماً تذکرہ گردوں کی

مدد سے کیا گیا ہے، اگر مصنف ہند وسندھ میں فارسی شاعری کے عہد بعد ارتقا اور

مختلف دور کا مزید تفصیل سے ذکر کرتے تو یہ کتاب ہندوستان کے فارسی شعرا و ادب

پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اچھا مآخذ ہو جاتی، سندھ کے ایک شاعر محمد بن ابراہیم

کے متعلق لکھا ہے، "پیر و فرقتش بندی بود" (ص ۲۷) حالانکہ نقشبندی کسی فرقہ کا نہیں

بلکہ تصوف کے ایک سلسلہ کا نام ہے، بوالہوس کا املا بلہوس (ص ۲۸) لکھا ہے اور

کتابت کی غلطی سے غلام علی کو غلام علی ص ۲۵ اور غنی کشمیری کا سندھ و فات ۲۵۹

کے بجائے ۲۵۹ لکھ گیا ہے،

خطبات ماہجدہ - مرتبہ، جناب محمد صدیق صاحب دریا بادی توسط تقطیع

کاغذ کتابت و طباعت، عدد صفحات ۱۱۲ مجلد مع گرد پوش، قیمت - ع ۱۰۰

پتہ - ادارہ انشاء ماہجدہ، ۱۴۷ - راجندر سرائی کلکتہ - ۷۳

جناب محمد صدیق دریا بادی مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کے ہم وطن اور خاص
مندی ہیں، انھوں نے اپنے صدیق بسیب اور مولانا کے ادب و انشا کے پرستار
اور علی گڑھ کی کتب خانہ کے اشتراک اور مالی تعاون سے کلکتہ میں ادارہ انشاء ماجدی
پیش کیا۔ جس کے اشاعتی پروگرام کی ابتداء زیر نظر کتاب سے کی گئی ہے یہ مولانا
کا مجموعہ ہے، پہلا خطبہ بھتیجی اور آخری تین صاحبزادیوں کے عقد نکاح کے
لئے تھے، اور اس زمانہ میں صدق میں چھپے تھے، ان میں نکاح کے مروجہ مسنون خطبہ
و کلمات کی تشریح کر کے زوجین کے حقوق و فرائض، نکاح کا مقصد، ضرورت اور
بیان کیا گیا ہے، اور فقہ اسلام میں عورت کی حیثیت و عظمت بھی بتائی گئی ہے،
عیوب سمجھنے، اس کے موجودہ رائج طریقوں اور پسندیدہ شادیوں کی قبائلی
میں یکسانیت اور تکرار کے باوجود یہ خطبہ زوجین کے لئے ہدایت نامہ اور مولانا
و نگارش اسلوب تحریر کی خصوصیات سے معمور ہیں، اس لئے ان کا مطالعہ ہم فرما
کتاب کی ظاہری نفاست اور حسن طباعت مرتب کی خوش سلیقگی کا ثبوت
ہیں، ادب کی غلطیاں ہیں اور مولانا کا ترجمہ قرآن پیش نظر رکھنے کی وجہ سے
آیتوں کے ترجمہ کا حق ادا نہیں ہو سکا ہے، جیسے من نفس واحدہ کا "ایک نفس"
نہیں بلکہ "ایک نفس" کے نام سے ایک دوسرے کے مطالبات حقوق کرتے ہوئے
پر لٹکنا ایسا، نیک ترجمہ ترجمانی ہو گیا ہے۔

ادب عربی حصہ اول :- مرتبہ مولانا مقتدی حسن ازہری منوطہ تقطیع
بت طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۴۸ قیمت درج نہیں ہے (۱) مکتبہ سفید

لاب بنارس (۲) مکتبہ ترجمان ۱۳۱۵ پریس اسٹریٹ مدد بازار دہلی -

اردو میں عربی شعروادب کے بارہ میں بہت کم لکھا گیا ہے، اس لئے لائق مصنف نے
جن کو عربی زبان و ادب کا اچھا ذوق ہے، عربی ادب کی تاریخ کا مفید سلسلہ شروع کیا ہے یہ
اس کا پہلا حصہ ہے، جو آٹھ فصلوں پر مشتمل ہے، اس میں جاہلی دور کے عربی شعروادب
کا جائزہ لیا گیا ہے، اس مقصد سے پہلے جزیرہ عرب کی مختصر تاریخ، جغرافیائی حالات،
جاہلیت کے مفہوم اور جاہلی دور کی تعین کی گئی ہے، اور اس دور کے بعض اہم شہروں اور
قبائل کے خصوصیات اور زمانہ جاہلیت کے اجتماعی، اقتصادی، دینی اور علمی حالات بیان
کئے گئے ہیں، پھر عربی زبان کے مختلف لہجوں، اس کی ادب و ساری زبانوں کی خصوصیات
کا ذکر ہے، مصنف نے جاہلی شاعری کی روایت و تمدن کے سلسلہ میں ان مشرقین کی
تذکرہ کی ہے، جو اس کے پورے ذخیرہ کو الحاقی قرار دیتے ہیں، ایک فصل میں بعض شعرا
کے حالات اور کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے، آخر میں جاہلی دور کی نثر کے ضمن میں عربوں
کے امثال و خطابت اور کامنوں کے مسجع کلام پر بحث ہے، لیکن یہ حصہ بہت مختصر
ہے، عربوں کی خطابت پر مزید کاوش سے لکھنے کی ضرورت تھی، اشخاص، قبائل
اور مقامات پر توضیحی حواشی ہونے چاہئے تھے، بہت نہیں مصنف کے انتخاب میں
جاری جاہلی شاعریوں آسکے، یہ کتاب شعراے نصرانیہ کے ذکر سے بھی خالی
ہے، معلوم نہیں کتابت کی غلطی یا کسی اور سبب سے بعض اشعار کی نقل میں تصرف
ہو گیا ہے، اس سے قطع نظر یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، اس کی ترتیب میں
مصدق شام کی جدید تالیفات کے علاوہ مستشرقین کی کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے،
یہ کتاب اس حیثیت سے بھی مفید ہے، کہ یہ نہ بہت مختصر ہے اور نہ زیادہ مطول،
جادوہ اعتدالی :- مرتبہ پروفیسر عبد المتقی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت

مطبوعات معمولی صفحات ۴۴۴ جلد مع گروپش قیمت دس روپے ناشر کتاب منزل
بڑی باغ، پٹنہ۔ ۴۴۴

دنیس سر عبد المنعمی نے وقتاً فوقتاً اولیٰ و تنقیدی مضامین مختلف رسالوں میں لکھے تھے ان کے
کچھ پچھلے چھپ چکے ہیں، انہیں نظر مجموعہ ۲۱ مضامین پر مشتمل ہے اس میں صف اول کے علاوہ
دوسرے درجہ کے چند ادیبوں اور شاعروں کے خدمات شعروادب کے بعض پہلوؤں پر
نائب، مصنف نے انیس، غالب، اقبال، تلوک چند محروم فراق، فیض، عبد الغفری غلام
سرائی اور دیگر شاہد کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے، اور اختر اور نبوی علی عباس حسینی اور
کی افسانہ نگاری، رشید احمد صدیقی کی تنقید نگاری اور ملا ابن العرب کی طنز نگاری
بات دکھائی ہیں، اور ان کے ادبی درجہ و مرتبہ کو واضح کیا ہے، مختلف اصناف مثلاً
دو شاعری، ڈراما اور تھیٹر، اردو افسانہ نگاری اور اسلامی ادب پر بھی اظہار خیال
"جدید ادبی مسائل"، "جدید و قدیم کا فریب" اور "اسلامی ادب" خصوصیت سے
لے مضامین ہیں، ان سے مصنف کے ادبی نقطہ نظر کا اندازہ ہوتا ہے اور ترقی پسند
"جدیدیت" کے بڑے ناقد ہیں، دونوں کی انتہا پسندی، خامی بلکہ گمراہی بھی دکھائی ہو
ادب کے گردیدہ ہیں، اس کی خوبیوں اور توازن کا ذکر کیا ہے، انھوں نے فراق
کے بارہ میں مناسب خیالات ظاہر کئے ہیں، مصنف کے بعض خیالات اور تبصروں
کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کی ادبی و تنقیدی صلاحیت ابھی ہے، اور مجموعی حیثیت سے
الات میں اعتدال و وزن ہے، اس لئے یہ مجموعہ مطالعہ کے لائق ہے،
"ض"

.....

جلد ۱۲۲ اجماعی الاولیٰ ۱۳۹۸ھ مطابق ۱۹۷۸ء عیسوی عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالہ

عبد نبوی میں نظام حکومت کے مظاہر و خصائص مولانا سید سلیمان ندوی ۳۲۵-۳۲۶

اقبال کے ادب اور نقاد جناب صوفی نذیر احمد صاحب ۳۳۱-۳۶۱
کاشمیری دہلی،

ابن عبد ربہ جناب جمیلہ شوکت صاحبہ ۳۶۲-۳۶۰
لاہور (پاکستان)

لاہور کے علمی تحائف سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۶۱-۳۸۵

آثار علمیہ و ادبیہ

مکتب علامہ سید سلیمان ندوی بنام شیخ نذیر حسین صاحب لاہور (پاکستان) ۳۸۶-۳۸۹

ادبیات

عطاءے خاص ڈاکٹر محمد شاہ الرحمن خاں شاہد شعبہ اردو ڈاکوئی یونیورسٹی ناگپور ۳۹۰

باب لتقویٰ و الانتقاد

پروفیسر ڈاکٹر انور شبنم دل کیلیفورنیا یونیورسٹی ۳۹۱-۳۹۶
۳۹۴-۴۰۰ "ض"

ادبیات اسلام
مطبوعات جدیدہ